

## PROJET PILOTE

### CENTRE DE VIE ENFANTINE DE MONTELLY LAUSANNE MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE - MCBA PARTENAIRE ENFANCE ET PEDAGOGIE PEP

#### La recette de la découverte au Musée

##### PREAMBULE

Il s'agit d'une première esquisse du projet (état au 22.04.2021). Il s'agira de le préciser en co-construction entre les 3 partenaires en fonction de l'évolution du projet.

Lapurla utilise les rubriques munies d'un astérisque (\*) pour la description du projet sur le site internet. La possibilité de télécharger l'ensemble du document en version PDF est rendue possible.

#### 1) DESCRIPTION DU PROJET\*

##### La recette de la découverte au Musée

Préparation : équipez votre petit groupe de bonnes chaussures et d'habits confortables.

Contez-lui l'aventure qu'il va pouvoir vivre au Musée et... c'est parti !

Prenez 400 grammes de curiosité, 500 grammes de patience, pour une bonne découverte moelleuse, et remuez !

Une fois sur place, ajoutez deux décilitres de règles, un litre d'imagination, deux litres d'observation et laissez reposer.

Durant la visite s'ajouteront d'elles-mêmes couleurs, formes et tailles diverses, de quoi pimenter votre recette de questionnements et d'idées pour vos artistes en herbes

N'oubliez surtout pas de terminer avec une pincée d'émerveillement et ne lésinez pas sur la bonne humeur !

C'est prêt ! Sur le chemin de retour, vous dégusterez votre visite : le temps passera vite car le musée, comme la cuisine, laisse rarement indifférent...

#### 2) MOTIVATION ET BIOGRAPHIES DES INITIATRICES

##### Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne - MCBA.

Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle en charge de l'inclusion et de projets participatifs.

En ses nouveaux murs sur le site de Plateforme 10, le MCBA souhaite rendre ses expositions accessibles aux tout-petits, à travers une offre de médiation et un accompagnement de qualité.

Cette mise en œuvre ne peut se faire qu'en co-construction avec des professionnel.le.s de la petite enfance et sous forme de réciprocité : le personnel du musée est sensibilisé aux besoins et capacités des jeunes enfants pendant que les professionnel.le.s du centre de vie enfantine sont accompagné.e.s dans la construction de leur rapport au musée.

##### Centre de vie enfantine (CVE) de Montelly à Lausanne

Tamara Airoidi, responsable pédagogique.

Coralie, Arjen, Willy, Khaoula, Maude, Edna, Marianne, les professionnel.le.s de l'équipe des moyens (enfants de 2 ½ à 5 ans)

L'équipe a été contactée suite à l'article paru dans la *Revue [petite] enfance* (n° 130) qu'elle a écrit sur leurs expériences dans les musées et autres lieux publics. Cet article relate leurs réflexions et convictions que « les enfants sont sensibles à la beauté, ils découvrent par le regard, le toucher, l'ambiance. Ils ont besoin d'être acteurs » (p. 87). Sans le savoir, elle a résumé la brochure « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge ».

### **Partenaire Enfance et Pédagogie – PEP**

Sabine Germann, conseillère pédagogique.

Dans le but de promouvoir et favoriser la qualité de l'accueil de jour des enfants, PEP propose, principalement, un service itinérant d'accompagnement pédagogique destiné au personnel éducatif des lieux d'accueil de jour du canton de Vaud, [www.pep-vd.ch](http://www.pep-vd.ch)

Les thématiques soulevées dans la brochure « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge » concordent avec la représentation de l'enfant « acteur, curieux et compétent » que PEP défend : l'enfant est acteur de son développement, et pour le lui permettre, le lieu d'accueil lui procure un étayage adéquat (matériel, environnement, organisation, posture des adultes, partenariat avec les parents, etc.). Le thème annuel 2021-2022 travaillé par PEP veut interroger la participation culturelle et sociale dans et autour des lieux d'accueil ; les rencontres préscolaires se concentreront sur la participation culturelle et l'éveil esthétique. Ce projet permet de développer un projet concret avec des exemples de partenariats et expérimentations possibles.

### **3) GROUPES CIBLES\***

Enfants du groupe des moyens du CVE de Montelly : de 2 ½ ans à 5 ans max (env. 30 enfants)

Les professionnel.le.s du groupe (env. 8 personnes)

Les familles des enfants du groupe

L'équipe du musée

Autres groupes touchés de manière secondaire :

- Les autres enfants du CVE
- Les autres professionnel.le.s du CVE
- Les autres familles du CVE
- *A compléter au fur et à mesure de l'avancée du projet*

### **4) OBJECTIFS DU PROJET**

#### ***Base du projet Montelly – MCBA – PEP (état au 3.12.2020)***

*Objectif : co-construire un projet-pilote entre les partenaires que sont le CVE de Montelly, le MCBA et PEP autour d'une visite minimum avec le groupe de moyens au musée.*

*Cela signifie réfléchir, formaliser et préparer :*

- *Que visiter, rôle de chacune des parties,*
- *L'avant et l'après de la visite avec les enfants (préparation, souvenir...),*
- *La place des parents dans ce que vont vivre leur enfant,*
- *La place du projet dans le concept pédagogique du CVE.*

*Durée : 9 mois (déc 2020 à août 2021), y compris une évaluation du projet*

**La notion de partenariat est importante. Qu'entend-on par partenariat ?**

« Le partenariat se définit comme une association active de différents intervenants qui, tout en maintenant leur autonomie, acceptent de mettre en commun leurs efforts en vue de réaliser un objectif commun relié à un problème ou à un besoin clairement identifié dans lequel, en vertu de leur mission respective, ils ont un intérêt, une responsabilité, une motivation, voire une obligation. »

*Barreyre Jean-Yves (sous la dir. de). (1995). Dictionnaire critique de l'action sociale. Paris : Fayard.*

« Le partenariat véritable, c'est lorsque chacun travaille aux objectifs de l'autre. »

*J.C. Lillias, in Carasso, J.-G. (2008). Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Toulouse : éd de l'attribut. P. 70*

### **Niveau micro**

- Les enfants ont du plaisir à découvrir un nouvel endroit
- Les enfants ressentent des émotions et peuvent les exprimer
- Les professionnel.le.s ont du plaisir à partager un moment de découverte avec les enfants
- Les enfants et professionnel.le.s parlent de leurs visites aux familles (documentation, photos, films)

### **Niveau méso**

- Meilleure connaissance de l'organisation partenaire (MCBA et CVE)
- Le travail effectué par le CVE autour de visites au musée peut être transposé à d'autres lieux (l'institution, le bâtiment, l'œuvre) visités avec les enfants.
- Le travail effectué par le musée lui permet de devenir un lieu de découverte, de plaisir et de loisir pour les jeunes enfants et leurs familles
- PEP intègre l'éveil esthétique dans ses propositions de formation comme une attitude professionnelle de base
- Une mallette d'outils est proposée aux autres garderies du canton
- Une formation pour les professionnel.le.s pourrait être organisée par le CREDE en 2022 en partenariat avec le MCBA et PEP

### **Niveau macro**

- Les conclusions du projet sont transmises aux instances responsables (par exemple : le musée peut-il vraiment accueillir des tout-petits avec les règles imposées ? Une crèche peut-elle visiter un musée avec les normes d'encadrement ? comment remplir les objectifs de l'OFC ?)
- L'accueil des tout-petits devient un sujet d'actualité pour tous les lieux culturels du canton
- L'éveil esthétique et la participation culturelle deviennent des thématiques pour les formations à l'éducation des tout-petits (HES, ES et CFC)
- D'autres projets de partenariat entre un lieu de la petite enfance et un acteur culturel prennent vie

## **5) ROLE DES ACTEURS IMPLIQUES**

Gabrielle Chappuis - médiatrice culturelle en charge de l'inclusion et de projets participatifs - a pour rôle d'accompagner les éducateur.trice.s de la petite enfance dans leur prise de conscience que les œuvres exposées, tout comme le bâtiment du musée, représentent de véritables outils pédagogiques pour leur pratique professionnelle. Elle collabore avec les deux autres initiatrices à l'élaboration d'un dispositif (processus) permettant l'émergence d'une

posture réflexive à la fois chez les éducateur.trice.s, sur leur lien à l'art et à la créativité, et chez les collaborateur.rice.s du musée, sur leur rapport au très jeune public. De ce processus résultera une boîte à outils pédagogiques co-construite.

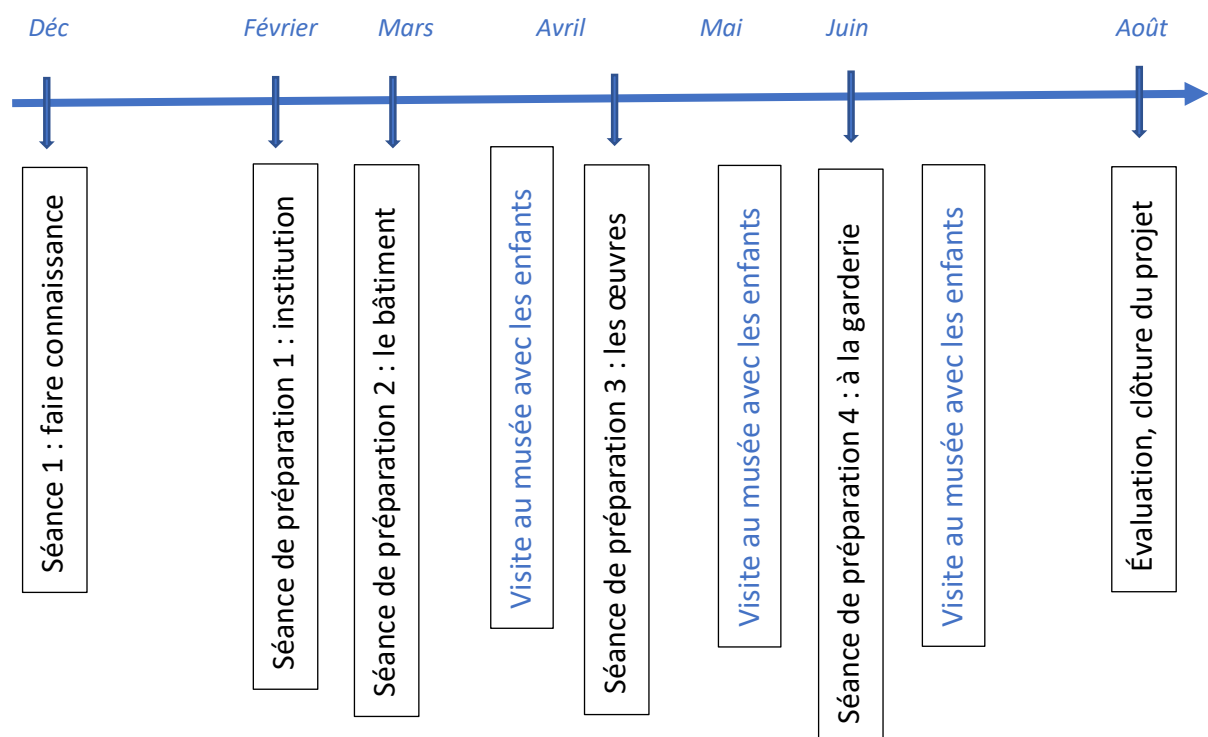
Pour les professionnel.le.s de l'équipe des moyens : à partir des expériences déjà vécues, participer à l'élaboration et la mise en pratique du projet. Cela implique de leur part réflexions, observations et évaluations de ce qu'ils expérimentent avec le collectif d'enfants (va et vient entre réflexion et expérimentation, construction d'un « protocole » pédagogique). Ils ont aussi un rôle de transmissions d'information et de savoir avec les familles des enfants. La réflexion et l'évaluation de ce projet par les éducateurs participant à la construction d'une expérience pédagogique modélisante pour d'autres équipes ou adultes accompagnant des enfants.

Tamara Airoidi, adjointe pédagogique : elle participe avec l'équipe à la réflexion et à la co-construction du projet. Elle est responsable d'inclure ce projet dans la ligne pédagogique du CVE et le faire perdurer.

Sabine Germann, conseillère pédagogique. Par ce partenariat avec le MCBA et le CVE de Montelly, PEP se veut un passeur, mettant les gens en lien, rassurant les unes et les autres dans leurs expérimentations, mais aussi élargissant la réflexion de chacun des partenaires, le CVE aux expériences sensibles quotidiennes et le musée à l'expérience que vit le jeune enfant dans ses murs. Elle s'occupe également du lien avec le projet Lapurla.

## 6) ECHEANCIER\*

**Date pour photographeur** : *les visites ne sont pas encore planifiées. Nous vous les communiquons dès que nous les avons, sachant qu'une annulation est toujours possible presque au dernier moment...*



## 7) DOCUMENTATION ET EVALUATION

Plusieurs matériel et productions :

- PV des rencontres
- Photos des visites, productions, moments partagés, réflexions de l'équipe, etc. > production d'éléments de documentation pour le CVE, le musée, PEP
- Des outils concrets pour organiser une visite au musée, réunis dans une mallette (virtuelle pour l'instant)
- Une séance de clôture pour l'évaluation, partage d'un souper canadien
- Compte rendu public à réfléchir

## 8) BUDGET ET FINANCEMENT

Les partenaires viennent avec leurs propres ressources (infrastructure, matériel, heures du personnel). Le CVE de Montelly introduit les heures de préparation dans les colloques du groupe, le MCBA mandate Gabrielle pour ce projet.

Les CHF 5000.- permettent de payer les heures de PEP pour coordonner le projet et amener l'expertise de la réflexion pédagogique.

## 9) DESCRIPTIF TECHNIQUE\*

### Lieux

- Centre de vie infantine de Montelly, quartier de Lausanne, Vaud
- Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Vaud (visite, formation...)
- (Bureaux de PEP : réunions, si besoin selon les mesures sanitaires)

**Partenaires** (idem point 2 : les initiatrices et initiateurs)

- Centre de vie infantine de Montelly, à Lausanne
- Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- Partenaire Enfance et Pédagogie, à Lausanne

### Direction du projet

Nous n'avons pas de direction car nous travaillons en co-construction.

Coordination entre les partenaires et lien avec Lapurla :

- Sabine Germann, conseillère pédagogique PEP  
Montoie 36, 1007 Lausanne  
[sabine.germann@pep-vd.ch](mailto:sabine.germann@pep-vd.ch)  
021 617 04 00

### Personnes impliquées (Prénom, nom, fonction)

Idem point 2 : les initiatrices et initiateurs

Jean-Michel Auvray, chargé de sécurité et de surveillance au MCBA

*A compléter au fur et à mesure de l'avancée du projet*

### Enfants participants (Prénom, âge)

Le groupe des moyens, env. 30 enfants de 2 ½ ans à l'entrée à l'école obligatoire.

*A compléter au fur et à mesure de l'avancée du projet*

### Durée

9 mois (déc 2020 – août 2021).

Extension possible sur l'automne 2021 selon les mesures sanitaires

### Soutiens

Les partenaires