

## **Lapurla, Projet au Musée de la main UNIL-CHUV, à Lausanne**

---

### **Préambule**

Destiné à évoluer, le présent projet sera élaboré en co-construction avec les différents partenaires.

### **1. Description du projet**

---

#### **« Guirlandes d'idées »\*. Une invitation à explorer les associations d'idées de manière sensorielle**

L'association d'idées joue un rôle central dans l'apprentissage et dans la créativité. C'est un excellent moyen pour explorer le monde, puis créer des liens entre les différentes découvertes. Cet atelier invite les tout-petits à combiner des matières, des formes, des couleurs tout en stimulant la mémoire et la mise en récit. La satisfaction de choisir, classer, arranger des objets du quotidien et des trouvailles naturelles encourage les enfants à interpréter leur environnement, à lui donner sens. Grâce à un jeu de lumières et d'ombres, leurs compositions prennent vie et constituent de joyeuses initiations à la narration. Cette approche sensorielle permet aux enfants d'appréhender la vie avec curiosité et étonnement.

### **2. Motivations, Contexte et Présentation du porteur de projet**

---

#### **Motivations**

Persuadé que l'encouragement à la créativité et à la culture est propice à stimuler la curiosité et l'ouverture d'esprit dès le plus jeune âge, le Musée de la main souhaite prolonger une expérience initiée en 2018. Une collaboration avec Pro Enfance et le Service de la petite enfance de la Ville de Lausanne avait alors abouti à l'accueil de l'exposition « Découvrir le monde » ainsi qu'au développement d'une série d'activités destinées au très jeune public, en collaboration avec les lieux d'accueil de la petite enfance du Réseau-L. Les échanges avec les professionnel-le-s de la petite enfance, les personnes de référence des enfants et les médiateurs-trices culturel-le-s avaient permis d'identifier une réelle demande pour des projets de sensibilisation culturelle. Fort de ce constat, le Musée de la main souhaite développer une offre qui répond à ces besoins et qui correspond à la philosophie de cette institution.

#### **Contexte**

##### ***Un atelier comme clef d'accès à une exposition sur les intelligences artificielles***

L'atelier « Guirlandes d'idées » aura lieu dans le cadre d'une exposition consacrée aux différentes formes d'intelligence artificielle (IA), proposée au Musée de la main du 18 février 2022 au 26 février 2023. Il permettra au très jeune public de tester activement certains principes présentés.

Conçue par le Musée de la main en collaboration avec l'Institut de recherche Idiap de Martigny, cette exposition interdisciplinaire s'inscrit dans un contexte où les IA sont omniprésentes dans notre quotidien, influencent nos vies, parfois à notre insu, et font régulièrement débat dans les médias. Elle offrira à un large public des moyens ludiques et didactiques pour mieux comprendre les spécificités et les applications de ces avancées technologiques, ainsi que leurs impacts sur nos sociétés. Des modules interactifs rendront accessibles des recherches scientifiques d'une grande actualité et entreront en dialogue avec des installations artistiques qui questionnent notre rapport à l'IA.

L'atelier « Guirlandes d'idées » rebondira sur des aspects récurrents dans l'exposition : sélectionner, classer et combiner des éléments de notre environnement sont en effet des processus qui jouent un rôle central dans l'apprentissage humain aussi bien que dans celui de la « machine ». Des œuvres d'art visualiseront ces jeux d'associations et constitueront d'excellents points de départ pour les explorations de chaque enfant.

---

\* Titre de travail

## **Présentation du porteur de projet**

### ***Le Musée de la main. Une approche sensorielle pour explorer le monde avec curiosité***

Le Musée de la main UNIL-CHUV est un espace de culture scientifique, fondé en 1997 par le Professeur Claude Verdan, chirurgien de la main. Depuis son ouverture, il a présenté 42 expositions interdisciplinaires. Ses présentations immersives, sensorielles et interactives abordent des enjeux sociétaux liés au corps, à la médecine ou aux (bio)technologies. Le musée travaille en partenariat avec l'UNIL, le CHUV, ainsi qu'avec l'EPFL.

De manière inclusive et participative, le musée souhaite favoriser un débat citoyen et rapprocher la science de la cité. Ses expositions sont ainsi toujours accompagnées d'un riche programme de médiation culturelle : conférences, « Science Nights », ateliers. La pédagogie et la formation sont au cœur des missions du musée. « Apprendre en faisant » et l'une de ses devises. Il développe régulièrement des projets en collaboration avec des jeunes.

Convaincu de l'importance d'être un lieu de paroles multiples, le musée aime faire coexister débats scientifiques et interprétations artistiques dans ses expositions. Par leur regard ironique, contemplatif ou décalé, les artistes proposent des commentaires esthétiques pertinents tout en introduisant une distance critique.

## **3. Groupes cibles**

---

Enfants de 2-4 ans

Lieux d'accueil de la petite enfance, Lausanne et région

## **4. Objectifs du projet**

---

### **Niveau micro : objectifs pour les enfants et leurs personnes de référence**

- Stimuler l'exploration des matières, couleurs, formes, rendus tactiles et visuels
- Stimuler l'association libre d'idées
- Stimuler la mise en récit
- Expérimenter les différents niveaux de réalité (objets, représentations visuelles, récits)
- Révéler la poésie des objets du quotidien et des trouvailles naturelles
- Révéler le potentiel créatif des outils technologiques

### **Niveau méso : objectifs pour la direction de projet et les institutions partenaires**

- Proposer aux enfants de 2-4 ans une clef d'accès à une exposition (sujet de l'exposition : les intelligences artificielles)
- Répondre à une demande réciproque du monde muséal et celui de la petite enfance : développement d'outils et d'activités qui stimulent la créativité des tout-petits
- Échange de compétences dans le domaine de la médiation culturelle, celui de l'art et celui de la petite enfance.
- Sensibiliser à l'éveil culturel des tout-petits
- Sensibiliser à une approche spécifique destinée aux tout-petits

### **Niveau macro : objectifs en vue de la durabilité et de l'ancrage à long terme au niveau des promoteurs et des partenaires**

- Documenter la démarche afin qu'elle puisse être reproduite
- Sensibiliser les « décideur·euse·s » à l'importance de l'éveil culturel des tout-petits
- Créer un réseau de compétences

## **5. Descriptif technique**

---

- Lieu de mise en œuvre : Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne
- Partenaires (à spécifier encore, premiers contacts pris) :
  - Musée de la main
  - Ville de Lausanne, Service de la petite enfance
  - Spécialiste de la petite enfance, centre de vie infantine du Réseau-L sensible à la démarche Reggio Emilia
  - Artiste / médiateur·trice culturel·le
- Consultation : Partenaire Enfance & Pédagogie (PEP-VD)
- Enfants : enfants de 2-4 ans fréquentant un centre de vie infantine de la région lausannoise
- Durée : 18 février 2022 au 26 février 2023