

PLING PLONG MEUH

Jardin sonore interactif



© photo issue du site internet de Félix Blume

Un projet des productions HORS CASES

Conception et intervention : Émilie Bender et Gérald Wang

**En collaboration avec le pôle culturel La Bavette
et la Crèche-garderie La Tonkinelle – Monthey**

Avec le soutien de

lapurla
Les enfants explorent

1. Description du projet PLING PLONG MEUH

Dans le cadre du projet **PLING PLONG MEUH**, La Bavette et les productions HORS CASES souhaitent proposer une expérience sonore à des enfants de 1 à 5 ans. Pour se faire, une comédienne et un ingénieur du son créeront un espace interactif avec des instruments bricolés, des surprises sonores, des amplifications... Le projet interroge l'écoute des enfants. Il cherche à créer un terrain propice à la découverte par les oreilles en partant de sons familiers, animaliers pour les tordre et aller vers quelque chose de surprenant, ludique et joyeux. Les enfants et leurs éducateur·trice·s peuvent expérimenter cet univers et jouer avec les objets proposés. Au terme de l'expérience, l'équipe artistique veillera à laisser des « traces » sonores sur les lieux ; à savoir le jardin ou un espace commun de la garderie. Ces traces pourront être réinvesties par les enfants, les éducateur·trice·s, mais aussi par les familles de passage à la garderie.





2. Motivation et biographies

La Bavette propose depuis plusieurs années des spectacles à l'attention des tout-petits, directement dans les crèches-garderies, afin de familiariser les plus jeunes aux arts vivants. La petite enfance, c'est le moment des toutes premières expériences. Il nous semble important de nourrir le vécu et l'imaginaire des tout-petits de manière sensible, car chez eux, la curiosité est grande, mais la distance avec leurs émotions est quasi inexistante. Nous souhaitons les amener à s'étonner, s'émerveiller, rêver, contempler, exulter, avoir peur... un peu. Toujours dans la douceur et le respect de leur développement. Notre objectif vise à faire se rencontrer les univers de l'artiste, de l'enfant et des professionnel·le·s de la petite enfance, en plaçant les arts vivants au centre des actions comme outil égalitaire d'accès à la culture et d'intégration au monde. Ces interventions sonores et théâtrales sur le terrain ouvrent une porte sur un autre mode de communication et d'apprentissage, guidé par la créativité, l'imitation, le jeu...

Le projet PLING PLONG MEUH nous permet de développer une offre artistique spécifique, bienveillante et stimulante permettant aux jeunes usager·ère·s de La Tonkinelle de Monthey de déployer leur créativité en jouant, et en interagissant avec des objets sonores conçus pour eux.



Émilie Bender – comédienne et marionnettiste

Comédienne tout terrain, formée à Bruxelles autour du mouvement et de l'écriture, Emilie Bender développe durant plusieurs années des créations collectives avec la Cie des Rotules effrénées qu'elle co-fonde en 2013. Ce voyage l'emmène irrémédiablement vers les terres exquises de la manipulation qu'elle ne cesse d'explorer dans ses formes les plus diverses (théâtre de papier, bunraku, marionnette taille humaine). Depuis 2018 - que ce soit sur scène ou en mise en scène - elle cherche son propre chemin avec les productions HORS CASES. Une approche du corps, de la matière et du son qui s'incarne dans des spectacles pluridisciplinaires ciselés sur fond de marionnettes. Quelle que soit la forme, Emilie s'attache aux petites histoires, celles des petites gens qui illustrent la Grande et nous transportent dans les méandres de l'Histoire.

Partie du Valais pour se former, elle prend un malin plaisir à y revenir depuis ses débuts pour faire du « compostage culturel - comme elle dit - remettre un peu d'engrais dans le terreau qui l'a fait pousser » au travers de spectacles ou de projets de médiation.



Gérald Wang - créateur son

Fasciné depuis l'enfance par le son, Gérald Wang a fait ses premières armes sur les ondes de Radio Campus Bruxelles. Il a voulu ensuite les affuter avec des études de techniques du son à l'INSAS (Bruxelles), pendant lesquelles il a découvert le monde du théâtre. Depuis, il a participé à plusieurs créations scéniques notamment au Théâtre Océan Nord et au Varia (Bruxelles), au Théâtre St-Gervais ou au MAMCO (Genève). Par la suite, il s'est lancé dans un master en production radio au RITCS (Bruxelles). Depuis 2017, il a pris les voiles en direction de la Suisse, où il évolue entre le Valais et Fribourg. Il coproduit l'émission de création sonore Le Labo sur la RTS - tantôt à la production tantôt à la réalisation des fictions et documentaires radiophoniques qui y sont diffusés.

Ces dernières années, il travaille régulièrement avec Émilie Bender sur des projets de différentes natures que ce soit en radio ou en théâtre.



La Bavette

Spécialisée dans le théâtre jeune public, La Bavette propose une saison de spectacles qui s'étend d'octobre à mai. Elle articule son programme autour de différents arts de la scène tels que théâtre, marionnettes, chanson, danse... Son but est de présenter aux familles une offre de spectacles pertinente, variée et adaptée à différents âges. La Bavette accueille majoritairement des compagnies suisses et cherche à favoriser la création, en participant chaque année à la coproduction de spectacles. Elle organise également, au fil de sa saison, des ateliers invitant les enfants et parfois leurs parents à venir rencontrer comédien·ne·s et artistes pour s'initier avec eux à différents aspects du monde du spectacle. Avec le projet de La Bavette en balade, spectacles, ateliers et résidences déménagent dans différents lieux du canton du Valais, favorisant ainsi l'accès au théâtre jeune public.

L'équipe de La Bavette

Catherine Breu – Directrice

Au bénéfice d'une formation en travail social et d'expériences professionnelles dans l'éducation de l'enfance, elle est responsable de la saison culturelle jeune public La Bavette à Monthey depuis 2001. Dans ce cadre, elle gère la programmation, l'administration et la gestion de différents projets de médiation, notamment avec les écoles. De 2011 à 2012, Catherine Breu a été médiatrice culturelle au service de la culture de la Ville de Monthey et a, à ce titre, coordonné l'organisation du festival « Sans les Murs ! » en 2011. Elle a par ailleurs achevé un CAS en médiation culturelle à l'EESP de Lausanne en 2013.

Lucie Berra – Responsable communication

Graphiste de formation, Lucie Berra obtient un diplôme de spécialiste en communication au SAWI en 2020 et se prépare à passer le brevet fédéral en 2021. Originaire de Choëx et après une année en tant que graphiste chez Terre des hommes à Lausanne, elle revient sur Monthey pour s'investir dans deux projets : le pôle culturel jeune public La Bavette et le CEARC, le Centre des Énergies Artisanales du Chablais.



La garderie La Tonkinelle à Monthey

Située à l'avenue de la Gare 58, aux abords du parc du Cinquantoux, dans un bâtiment moderne inauguré en 2008, la Nurserie-Crèche **La Tonkinelle** représente un véritable centre de vie enfantine. Elle est divisée en 6 groupes et accueille des enfants âgés de 2 mois à 4 ans (âge préscolaire). Elle vise à offrir à l'enfant un espace de socialisation de qualité où il peut vivre des expériences nouvelles, différentes de celles qu'il vit dans sa famille, en allant à la rencontre d'autres enfants, d'autres adultes professionnel·le·s. Tout en répondant au besoin de garde des parents, les professionnel·le·s cherchent à apporter, au travers d'un projet pédagogique, une réponse aux besoins individuels de chaque enfant. La vie en collectivité se déroule en fonction de son âge et de son développement, dans des groupes distincts.

L'équipe de La Tonkinelle

Véronique Bressoud - Cheffe du Service enfance de la Ville de Monthey, directrice de la crèche La Tonkinelle et de l'UAPE La Tartine, membre du comité de l'Association réseau parents d'accueil de jour.

Stéphanie Revaz Martignoni – Adjointe de direction et responsable pédagogique de la crèche La Tonkinelle et de l'UAPE La Tartine, présidente de la commune de Vernayaz.



3. Groupes cibles

Pour ce projet, nous allons travailler durant trois demi-journées au sein de La Tonkinelle avec des enfants âgés de 1 à 4 ans, répartis en 3 groupes d'environ 10 enfants. Chaque groupe vivra ainsi 3 fois l'expérience, à une semaine d'intervalle.

4. Partenaires et mise en œuvre

Lieu : Monthey, Valais

Partenaires du projet : La Crèche Garderie La Tonkinelle, Monthey ; les productions HORS CASES ; La Bavette, pôle culturel jeune public.

Direction de projet

La Bavette, Catherine Breu, directrice de La Bavette, catherine.breu@labavette.ch
Tél. 024 472 20 22 et 079 372 57 74

Personnes impliquées

Équipe artistique :

Émilie Bender, comédienne et marionnettiste

Gérald Wang, créateur son

Équipe La Bavette :

Catherine Breu, médiatrice culturelle et directrice de La Bavette

Lucie Berra, communication

Équipe de la garderie :

Stéphanie Revaz Martignoni, responsable pédagogique à la Tonkinelle

Et les éducatrices accompagnantes (1-2 responsable·s par groupe)

Dates et heures

3 demi-journées sur deux semaines au sein de La Tonkinelle, les mardi 1, 8 et 15 juin 2021

1 après-midi ouvert au public dans le cadre de la fête de la musique (le 18 juin)

3 groupes d'enfants de 1 à 4 ans, maximum 10 enfants par demi-journée

Groupe 1 : 14h30 – 15h15

Groupe 2 : 15h30- 16h15

Groupe 3 : 16h30-17h15

Chaque intervention dure 45 minutes : 15 minutes de découverte sonore, de sensibilisation à l'écoute, proposée par les artistes et 30 minutes d'exploration guidée.

Soutiens potentiels

Monthey Tourisme pour l'après-midi dans le cadre de la fête des écoles (vendredi 18 juin).

Soutiens envisagés pour une suite au projet / exploitation dans d'autres lieux : communes, état, fondations (Oertli, Göhner, etc.).



5. Objectifs du projet

Les artistes vont travailler à une installation, une sorte de jardin sonore à explorer. Les sons seront renvoyés vers un ordinateur grâce à des micro-contacts. Cette matière sera modifiée, répétée, amplifiée. Après une courte « mise en oreille », les enfants pourront eux aussi explorer cet univers. Il s'agit d'un espace où les enfants peuvent choisir vers quels objets ils vont se déplacer et interagir. Une fois les premières marques prises, l'envie est d'établir un dialogue ludique avec les enfants en provoquant des surprises par rapport à leurs découvertes et interactions.

En suivant leurs envies et leurs intérêts, les enfants créent un environnement sonore évolutif ; comme un grand morceau de musique concrète avec des montées mélodiques, cacophoniques, des arrêts, des silences.



Inspiration pour l'installation du jardin sonore, instruments de Rudi Romanowski

Pour cette intervention, nous allons créer une installation et une performance sonore pour les tout-petits dans leur univers. Il s'agit d'un format d'œuvre en co-création, in situ, participative et au long cours. Travaillant en prise directe avec une crèche-garderie, cette œuvre intègre le public (enfants et équipe éducative) au niveau sa conception.

À travers la participation aux processus créatifs, le partage des connaissances et le travail au long cours sur un territoire donné, ce nouveau format amène à un élargissement et une diversification des activités de La Bavette. Il permettra aussi d'augmenter la visibilité de nos activités à travers la compagnie de communication déployée par Lapurla, sur des zones géographiques auparavant inexplorées et via de nouveaux canaux de promotion.

Ce type d'œuvre de co-création, in situ, est particulièrement pertinent en cette période de crise sanitaire. En effet, il rend possibles des rencontres et des restitutions par petits groupes.

Nous veillerons à :

- **Définir un lieu dans lequel les enfants se sentent en sécurité.** Nous avons pensé à un espace extérieur et à un espace intérieur : le jardin de la crèche et/ou le réfectoire. Le territoire d'exploration sera un grand ovale, délimité par des enceintes qui reprendront le son des instruments vers une table de mixage, gérée par Gérald Wang. Emile Bender, installée au centre du dispositif, sera en lien direct avec les enfants. Elle veillera à accompagner et



guider les enfants dans leurs découvertes et aussi à leur proposer des moments d'écoute. Le but est que les enfants puissent explorer une réalité donnée et vivre différentes expériences sensibles.

- **Communiquer le sens du projet aux éducateur·trice·s** et rendre visible la démarche et les inspirations en leur transmettant une fiche pédagogique du projet et en les sollicitant pour une participation active à l'expérience. Leur transmettre un dossier pédagogique avec des pistes d'accompagnement et la brochure « Vivre la créativité dès le plus jeune âge ».
- **Sensibiliser les enfants et leurs personnes de référence à la dimension de l'écoute.**
- **Établir des relations avec les équipes éducatives des groupes concernés ;**
 - o Avant et entre les expériences, elles seront invitées à être attentives à la façon dont les tout-petits écoutent les sons de leur environnement. Comment écoutent-ils ? Quels sons les intriguent au quotidien, à la crèche ? Qu'est-ce qu'un son stressant ? Agréable ? Un son avertisseur de danger ? Un son qui fait danser, qui suspend, qui fait rire... ?
- **Créer une expérience sensible**, provoquer des émotions, favoriser les expériences esthétiques en offrant une poésie sonore, adaptée à l'âge des enfants.
- **Inciter l'enfant à expérimenter** de multiples manières des matériaux sonores et visuels. Par exemple :
 - o Créer un poste où les enfants écoutent des sons avec un casque, où ils parlent dans un micro et s'entendent dans le casque ou à un autre endroit de la salle.
 - o Jouer avec la spatialisation du son, sur la mise en mouvement des enfants dans l'espace pour tester les « instruments », assembler, écouter, danser,... des actions simples et accessibles à tous les âges.





La musique est un lien social et affectif important au sein d'un groupe d'enfants : les tout-petits qui sont un peu en retrait peuvent être si absorbés par les sons qu'ils en oublient l'appréhension et rentrent plus facilement en jeu avec les autres enfants.

- **Observer les enfants** : un tout-petit aime produire des sons et écouter leur effet et le silence qui suit l'émission sonore. Certains tout-petits bougent et manipulent les instruments tandis que d'autres restent en retrait à écouter. A nous d'accepter qu'ils soient présents même s'ils ne sont pas forcément actifs.
- **Créer des espaces de liberté créative** dans lesquels les enfants peuvent découvrir et explorer : toucher, percuter, gratter, utiliser un archer, une baguette, leurs mains, leurs doigts, leurs pieds,...
- **Créer un espace qui permet des interactions** entre des tout-petits enfants, des artistes et leurs outils d'expression.
- Après chaque petite session d'écoute, les enfants et les équipes éducatives pourront explorer le matériel en compagnie des artistes.

Niveau méso : objectifs pour la direction de projet et les institutions partenaires.

- **Attente envers l'équipe artistique** : proposer un univers artistique sensible qui fasse écho à leurs processus créatifs et esthétiques. Montrer qu'en art, une question peut avoir plusieurs réponses et que les surprises font parties des solutions.
- **Découvrir, explorer et élaborer avec et en fonction des enfants** (entre chaque intervention, rencontres et partage d'observations entre l'équipe artistique et l'équipe éducative pour faire évoluer le processus afin que les seconds puissent se l'approprier).
- **Tester des procédures et méthodes par l'observation** :
Qu'induit la découverte des œuvres sur le comportement des enfants et des accompagnant-e-s ? Durant la performance ? Durant le moment d'exploration ? Quelles interactions ont lieu ? Y a-t-il eu une phase d'approvisionnement ? De qui et vers qui/quoi ? Quels sons les enfants ont-ils découvert ? Quelles matières ? Des sons de leur environnement ? Des sons humains ? De la musique ? Que se passe-t-il entre et après les interventions ?
- Afin d'offrir à l'enfant des **possibilités d'expériences esthétiques quotidiennes**, réfléchir et proposer des pistes : Qu'est-ce qui peut perdurer au-delà du projet ? Est-ce qu'un objet ou un « poste sonore » peut rester à disposition des enfants dans la crèche ? Comment être attentif.ve à l'écoute et au son en lien avec ces performances-ateliers ?
- **Attentes envers les éducateur·trice·s** :
 - Avant l'intervention : Attention au sons du quotidien.
 - Pendant : Découvrir, écouter le monde autrement, accompagner, observer et explorer avec les enfants ...



- Après : Motivation et observation des enfants, réponses à des questions du type : Quel plaisir a été partagé ? Quelles émotions ? Quelles compétences ont été observées ? Quelles découvertes et stratégies d'apprentissage ? Comment percevons-nous l'enfant, comment réagissons-nous à ses attitudes ? Encourageons-nous l'enfant dans son désir d'autonomie et de découverte ? Et en tant qu'adulte, qu'ai-je ressenti à la découverte de cette démarche artistique ?
- **Attentes envers la direction de la garderie et l'équipe de La Bavette** : favoriser les liens entre les artistes et les responsables des groupes d'enfants, accueillir et accompagner l'équipe et le projet.
- **Attentes envers La Bavette** : obtenir le financement du projet, garantir une coordination, un accompagnement et une promotion efficaces du projet.
- **Transmettre des savoirs et des expériences** : les éducateur·trice·s accompagneront les enfants dans leurs découvertes. L'objectif est qu'ils expérimentent, se questionnent sur la manière d'écouter des enfants, sur les réactions provoquées par les sons, puis qu'ils fassent part aux artistes de leurs observations pour aider ceux-ci à rééquilibrer leurs futures interventions. L'envie est d'avancer en construisant, en se réadaptant, en s'enrichissant les un·e·s les autres. Les artistes vont pour leur part réfléchir à des outils et des pratiques inspirantes réutilisables pour les éducateur·trice·s. Comme les bonnes histoires se racontent et s'écoutent plusieurs fois, les sons inspirants et intrigants se réécoutent, s'approprient et deviennent des compagnons.
- **Quelle « matière sonore » est produite par les enfants ?** Comment les éducatrices peuvent les aider dans cette découverte ?
- **Intégrer les intérêts propres et les axes stratégiques des institutions** : la direction de la garderie a fait part de son souhait d'inclure les parents dans la démarche. Dans cette optique, et afin de permettre une visibilité au projet, La Bavette a proposé d'organiser, le 18 juin, une intervention des productions HORS CASES en extérieur, dans le parc du Cinquantoux situé autour de la garderie. Ce quatrième après-midi aura lieu, si la Covid nous laisse faire, pendant la fête des écoles et de la musique, organisée par Monthey Tourisme.
- **Pour La Bavette** : œuvrer à la croisée des champs de la culture, du social, de l'enfance et de la famille avec un projet artistique.



Niveau macro : objectifs en vue de la durabilité et de l’ancrage à long terme au niveau des promoteurs et des partenaires.

Monthey Tourisme, le Home des Tilleuls, La Tonkinelle ou la commune de Monthey

Stratégie politique : à l’aulne de ce premier projet, la directrice de la Tonkinelle - très motivée à faire une place à l’éveil artistique et culturel de manière durable - a pris contact avec les autorités culturelles communales pour demander une enveloppe financière annuelle « culture et enfance ». Le soutien de Lapurla sur ce projet a permis de motiver la Ville. Les arguments de la brochure ont été mis en avant, notamment le fait que, selon la Constitution fédérale, tous les enfants ont droit à l’encouragement de leur développement en Suisse. Il ne s’agit ni des ambitions des parents ni des attentes de la société, mais de chances équitables pour une vie autonome. Actuellement, cette égalité des chances n’est pas garantie en Suisse. La recherche montre que les expériences sensorielles vécues durant la petite enfance renforcent la faculté de perception, l’autonomie et la résilience. C’est pourquoi, tant la Convention relative aux droits de l’enfant de l’ONU que le message culture 2016-2020 de la Confédération stipulent que les enfants doivent participer à la vie culturelle dès leur naissance.

Nous avons donc signifié à la Ville que ce premier projet Lapurla vise un prolongement à long terme. Nous saurons à la fin de l’année 2021 si la proposition de subside annuel prévue au budget 2022 aura été acceptée.

6. Rôle des acteurs impliqués



Instrument de Rudi Romanowski

Catherine Breu (direction globale du projet, suivi) et **Lucie Berra** (communication)

Émilie Bender et **Gerald Wang** (équipe artistique, conception, jeu et animation)

Véronique Bressoud (direction de la garderie)

Stéphanie Revaz-Martignoni (suivi pédagogique du projet, élaboration des groupes, lien avec les responsables de groupes)

Les éducateur·trice·s répondant·e·s (1 à 2 par groupe participant)



7. Échéancier

Novembre 2020 à février 2021

Conception et organisation du projet

Mars-avril 2021

Réalisation d'un dossier pédagogique pour l'équipe de la crèche-garderie la Tonkinelle

Juin 2021

Après-midi 1 : le 1er juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)

Découverte et exploration sonores avec les groupes choisis.

Rencontre entre l'après-midi 1 et 2

Bilan avec l'équipe éducative.

Qu'est-ce qu'elle a découvert ? Qu'est-ce qui faisait sens ou moins ? Pourquoi ?

Prise en compte des remarques de l'équipe pour la suite.

Après-midi 2 : le 8 juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)

Redécouverte et re-exploration sonores avec les mêmes groupes choisis.

Enregistrement de séquences.

Rencontre entre l'après-midi 2 et 3

Bilan avec l'équipe éducative.

Quelles pistes d'explorations dans le quotidien de la crèche ?

Réflexion sur l'après expérience, sur les traces sonores qui resteront... sur ce que peut en faire l'équipe éducative.

Prise en compte des remarques de l'équipe.

Réflexions sur de nouvelles manières d'interagir avec les objets.

Après-midi 3 : le 15 juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)

Redécouverte + re-exploration avec les mêmes groupes.

Enregistrement de séquences.

Un ou des objets resteront sur place ; par exemple : une boîte à sons, un poste d'écoute, un instrument...

Bilan avec l'équipe sous une forme à définir.

Après-midi 4 : le 18 juin

Jardin sonore ouvert aux familles dans le cadre la fête de la musique organisée par Monthey Tourisme : finissage et exploration ouverte aux familles et au public accompagné de postes d'écoute disséminés dans le parc du Cinquantoux.

Un cinéaste Lapurla peut prévoir de venir le 8 ou le 15 juin. Merci de nous informer de la date choisie d'ici au 1^{er} juin 2021, pour que les autorisations à demander aux parents puissent être réalisées à temps.

Eté 2021 :

Révision et amélioration du dossier pédagogique. Suivi et pistes de prolongement pour les équipes.



8. Documentation et évaluation

Afin de rendre compte du processus et des retours, La Bavette se chargera de prendre un PV des rencontres prévues avec l'équipe entre les après-midis d'expérimentation.

La Tonkinelle communiquera à l'interne avec son équipe, grâce à la documentation fournie par La Bavette. Elle valorisera également le projet auprès des parents et des partenaires professionnels. Le projet sera publié sur le site internet de La Bavette. Une communication sera également faite via les réseaux sociaux de La Bavette (facebook et instagram) et via la presse.

Les productions HORS CASES mentionneront également le projet sur leur site internet.

La Bavette se chargera de prendre des photos et de réaliser des prises de vue des différentes étapes du projet.

En cas de prestation publique le 18 juin, Monthey tourisme communiquera également le projet via la presse et les réseaux sociaux.

9. Budget et financement

Budget Projet Pling Plong Meuh		
FRAIS DE CREATION ET REPRISE		
Cachets		5 500,00
2 artistes, 3 journées d'interventions et co-création	4500	
Journée du 18 juin	1000	
Création / Production		3 500,00
Conception Production HORS-CASES	2000	
Matériel	1500	
Autres frais		1 200,00
Défraiements voyages et repas	1000	
Divers	200	
Reprise du projet dans 4 garderies partenaires		20 000,00
TOTAL		30 200,00
Accompagnement		
Direction et accompagnement du projet		3 000,00
Coordination et évaluation		3 500,00
Promotion		1 000,00
TOTAL		7 500,00
TOTAL CHARGES		37 700,00
PRODUITS		
Lapurla		5 000,00
La Bavette		3 900,00
Canton du Valais		2 000,00
Loterie Romande		2 000,00
Monthey Tourisme		1 000,00
Services de l'enfance Monthey et autres partenaires		8 800,00
Fondations demandes en cours (ORTRA SSVS, Fleurs des champs, ASLAE)		15 000,00
TOTAL PRODUITS		37 700,00
RESULTAT		0,00

10. Graphique sur les niveaux d'impacts d'un projet modèle de Lapurla

Organisation – objectifs					
Niveau Macro		Niveau Meso		Niveau Micro	
Coopération avec la commune de Monthey, d'autres communes valaisannes, le Canton et le gouvernement fédéral.	Coopération avec La Tonkinelle et d'autres crèches garderies.	Collaboration entre La Bavette – pôle culturel jeune public et la crèche garderie la Tonkinelle.	Projet artistique des productions Hors-Cases (Emilie Bender, Gérald Wang).	Réalisation d' une expérience artistique artistique sensible destinée aux tout-petits.	Eveil musical et installation sonore qui tient comptes des relations (entre paires et avec les éducateur-trice-s).
Coopération avec Lapurla et des Fondations.	Coopération avec Monthey Tourisme et d'autres partenaires locaux.	Interactions entre les artistes, leur œuvre et les enfants, en collaboration avec les équipes de la garderie et du théâtre.	Prise en compte de paramètres qui relèvent du développement cognitif et émotionnel, de la pédagogie et de la psychologie.	Explorer des instruments, écouter, expérimenter des rythmes et des sons avec créativité.	Découverte d' un nouveau moyen de s'exprimer, d'appréhender et d'interagir avec son monde.
		Sensibilisation aux arts et aux cultures de façon durable et pluridisciplinaire.		Proposition d'intruments correspondants à l'âge de l'enfant et à ses capacités psychomotrices.	