

# Pling Plong Meuh Bilan

Projet pilote *lapurla*  
Les enfants explorent



JARDIN SONORE INTERACTIF – DE 1 À 4 ANS

réalisé par **Les Productions HORS CASES** (CH)

en coproduction avec **La Bavette** Monthey - Valais

à la crèche garderie **La Tonkinelle** - Monthey

## Table des matières

<i>Description du projet</i> .....	3
<i>La genèse et les objectifs du projet</i> .....	4
<i>Rôle des acteurs impliqués</i> .....	6
<i>Bénéficiaires et approche conceptuelle</i> .....	8
<i>Bilan</i> .....	9
1 <sup>er</sup> juin / Rencontre entre l'après-midi 1 et 2.....	9
8 juin / Rencontre entre l'après-midi 2 et 3.....	9
15 juin / Bilan après le 3 <sup>e</sup> après-midi.....	11
<i>Trace sonore laissée à l'équipe éducative au terme du projet</i> .....	13
<i>Élargir à d'autres groupes cibles</i> .....	14
<i>Impacts du projet</i> .....	15
Au niveau micro.....	15
Au niveau méso.....	16
Au niveau macro.....	17
<i>Les points forts du projet</i> .....	17
<i>Les atouts et les défis</i> .....	18
<i>Documentation</i> .....	19

## Description du projet

### Pling Plong Meuh



**PLING PLONG MEUH** est une installation qui convie les enfants et leurs accompagnant-e-s à une expérience sonore. Créé par Émilie Bender - comédienne - et Gérald Wang - ingénieur du son – cet espace interactif fourmille de surprises sonores, d'amplifications, d'instruments bricolés...

Il propose un terrain propice à la découverte par les oreilles en partant de sons familiers, animaliers pour les tordre et aller vers quelque chose de surprenant, ludique et joyeux. Le public, découvrant cet univers, joue avec les objets proposés au rythme qui lui convient, accompagné et guidé par les artistes. Entre écoute, découverte et participation, une bande son émerge collectivement.

**Teaser** : <https://vimeo.com/635990989>



## La genèse et les objectifs du projet

Ce projet est né de l'initiative nationale **Lapurla**, qui ouvre des espaces de liberté créative aux plus jeunes. Les enfants de 0 à 4 ans découvrent des institutions culturelles en tant qu'univers sensoriels variés en compagnie de leurs personnes de référence. Inspirés par des professionnels des arts et des médiateurs culturels, ils explorent leur environnement. Parce que la culture renforce la personnalité, dès le plus jeune âge. Une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne HKB.

**PLING PLONG MEUH** a été créé par Les Productions HORS CASES à la crèche garderie La Tonkinelle, à Monthey, en collaboration avec le pôle culturel jeune public La Bavette. Il convie les enfants et leurs accompagnant-e-s à une expérience sonore.

La musique est pour le tout-petit un langage naturel. Dès son plus jeune âge, l'enfant s'amuse des bruits, découvre les sons, est sensible à la musique. Au-delà des bienfaits connus de l'éveil musical, la musique est un lien social et affectif important au sein d'un groupe d'enfants : les tout-petits qui sont un peu en retrait peuvent être si absorbés par les sons qu'ils en oublient l'appréhension et rentrent plus facilement en jeu avec les autres enfants.

La sensibilisation à la musique passe tout d'abord par une sensibilisation auditive et sensorielle à l'environnement sonore. La particularité de ce projet est qu'il ne vise pas seulement à placer les enfants en spectateur-trice-s, mais qu'il leur permet de toucher et d'expérimenter les objets, animaux et instruments mis à disposition pour faire du son.

### Le projet PLING PLONG MEUH vise ainsi à :

- Permettre aux tout-petits **d'explorer** des instruments, **écouter**, **expérimenter** des rythmes et des sons, **s'épanouir** et **communiquer** d'une autre façon. L'enfant découvre alors un nouveau moyen de s'exprimer, d'appréhender et d'interagir avec son monde.
- **Écouter** différents sons, en partant des plus familiers pour aller à la **découverte** des nouveaux sons.
- Inviter les éducatrices et les éducateurs à être **attentifs** à la façon dont les tout-petits écoutent les sons de leur environnement. Comment écoutent-ils ? Quels sons les intriguent au quotidien, à la crèche ? Qu'est-ce qu'un son stressant ? Agréable ? Un son avertisseur de danger ? Un son qui fait danser, qui suspend, qui fait rire...?
- Créer une expérience sensible, provoquer des **émotions**, favoriser les expériences esthétiques en offrant une poésie sonore, adaptée à l'âge des enfants.
- Créer des espaces de **liberté créative** dans lesquels les enfants peuvent découvrir et explorer : toucher, percuter, gratter, utiliser un archer, une baguette, leurs mains, leurs doigts, leurs pieds,...
- Créer un espace qui permet des **interactions** entre des tout-petits enfants, des artistes et leurs outils d'expression.

## Éléments amenés par les artistes durant la durée du jardin sonore:

- un **carillon** pour un début tout en douceur ;
- des animaux en plastique et leurs cris/bruits, des **sons de la nature, familiers** ;
- des **pianos** en bois ;
- un piano « evolution » avec des **sons étranges** ;
- une **boîte à meuh** ;
- des **cloches** couvrant une gamme ;
- un **micro** relié à une pédale d'effets
- des **microcapteurs** posés sur différents objets ;
- une **guitare** ;
- une **éponges** à gratter ;
- une **spatule** à frotter ;
- des **instruments de percussion** à baguettes ;





## Rôle des acteurs impliqués

### Organisations porteuses du projet description et rôles

**La Bavette** propose depuis plusieurs années des spectacles à l'attention des tout-petits, directement dans les crèches-garderies, afin de familiariser les plus jeunes aux arts vivants. La petite enfance, c'est le moment des toutes premières expériences. Il nous semble important de nourrir le vécu et l'imaginaire des tout-petits de manière sensible, car chez eux, la curiosité est grande, mais la distance avec leurs émotions est quasi inexistante. Nous souhaitons les amener à s'étonner, s'émerveiller, rêver, contempler, exulter, avoir peur... un peu. Toujours dans la douceur et le respect de leur développement. Notre objectif vise à faire se rencontrer les univers de l'artiste, de l'enfant et des professionnel-le-s de la petite enfance, en plaçant les arts vivants au centre des actions comme outil égalitaire d'accès à la culture et d'intégration au monde. Ces interventions sonores et théâtrales sur le terrain ouvrent une porte sur un autre mode de communication et d'apprentissage, guidé par la créativité, l'imitation, le jeu...

Le projet **PLING PLONG MEUH** nous permet de développer une offre artistique spécifique, bienveillante et stimulante permettant aux tout petits de déployer leur créativité en jouant, et en interagissant avec des objets sonores conçus pour eux.



#### **Émilie Bender – comédienne et marionnettiste**

Comédienne tout terrain, formée à Bruxelles autour du mouvement et de l'écriture, Émilie Bender développe durant plusieurs années des créations collectives avec la Cie des Rotules effrénées qu'elle co-fonde en 2013. Ce voyage l'emmène irrémédiablement vers les terres exquises de la manipulation qu'elle ne cesse d'explorer dans ses formes les plus diverses (théâtre de papier, bunraku, marionnette taille humaine). Depuis 2018 - que ce soit sur scène ou en mise en scène - elle cherche son propre chemin avec

Les Productions HORS CASES. Une approche du corps, de la matière et du son qui s'incarne dans des spectacles pluridisciplinaires ciselés sur fond de marionnettes. Quelle que soit la forme, Émilie s'attache aux petites histoires, celles des petites gens qui illustrent la Grande et nous transportent dans les méandres de l'Histoire.

Partie du Valais pour se former, elle prend un malin plaisir à y revenir depuis ses débuts pour faire du « compostage culturel - comme elle dit - remettre un peu d'engrais dans le terreau qui l'a fait pousser » au travers de spectacles ou de projets de médiation.



#### **Gérald Wang - créateur son**

Fasciné depuis l'enfance par le son, Gérald Wang a fait ses premières armes sur les ondes de Radio Campus Bruxelles. Il a voulu ensuite les affûter avec des études de techniques du son à l'INSAS (Bruxelles), pendant lesquelles il a découvert le monde du théâtre. Depuis, il a participé à plusieurs créations scéniques notamment au Théâtre Océan Nord et au Varia (Bruxelles), au Théâtre St-Gervais ou au MAMCO (Genève). Par la suite, il s'est lancé dans un master en production radio au RITCS (Bruxelles). Depuis 2017, il a pris les

voiles en direction de la Suisse, où il évolue entre le Valais et Fribourg. Il coproduit l'émission de création sonore Le Labo sur la RTS - tantôt à la production tantôt à la réalisation des fictions et documentaires radiophoniques qui y sont diffusés.

Ces dernières années, il travaille régulièrement avec Émilie Bender sur des projets de différentes natures que ce soit en radio ou en théâtre.



### **La Bavette**

Spécialisée dans le théâtre jeune public, La Bavette propose une saison de spectacles qui s'étend d'octobre à mai. Elle articule son programme autour de différents arts de la scène tels que théâtre, marionnettes, chanson, danse... Son but est de présenter aux familles une offre de spectacles pertinente, variée et adaptée à différents âges. La Bavette accueille majoritairement des compagnies suisses et cherche à favoriser la création, en participant chaque année à la coproduction de spectacles. Elle organise également, au fil de sa

saison, des ateliers invitant les enfants et parfois leurs parents à venir rencontrer comédien-ne-s et artistes pour s'initier avec eux à différents aspects du monde du spectacle. Avec le projet de La Bavette en balade, spectacles, ateliers et résidences déménagent dans différents lieux du canton du Valais, favorisant ainsi l'accès au théâtre jeune public.

### **L'ÉQUIPE DE LA BAVETTE**

#### **Catherine Breu – Directrice**

Au bénéfice d'une formation en travail social et d'expériences professionnelles dans l'éducation de l'enfance, elle est responsable de la saison culturelle jeune public La Bavette à Monthey depuis 2001. Dans ce cadre, elle gère la programmation, l'administration et la gestion de différents projets de médiation, notamment avec les écoles. De 2011 à 2012, Catherine Breu a été médiatrice culturelle au service de la culture de la Ville de Monthey et a, à ce titre, coordonné l'organisation du festival « Sans les Murs ! » en 2011. Elle a par ailleurs achevé un CAS en médiation culturelle à l'EESP de Lausanne en 2013.

#### **Lucie Berra – Responsable communication**

Graphiste de formation, Lucie Berra obtient un brevet fédéral de spécialiste en communication en 2021. Originaire de Choëx et après une année en tant que graphiste chez Terre des hommes à Lausanne, elle revient sur Monthey pour s'investir dans des projets locaux comme le pôle culturel jeune public de La Bavette.



### **La garderie La Tonkinelle à Monthey**

Située à l'avenue de la Gare 58, aux abords du parc du Cinquantoux, dans un bâtiment moderne inauguré en 2008, la Nurserie-Crèche **La Tonkinelle** représente un véritable centre de vie enfantine. Elle est divisée en 6 groupes et accueille des enfants âgés de 2 mois à 4 ans (âge préscolaire). Elle vise à offrir à l'enfant un espace de socialisation de qualité où il peut vivre des expériences nouvelles, différentes de celles qu'il vit dans sa famille, en allant à la rencontre d'autres enfants, d'autres adultes professionnel-le-s. Tout en

répondant au besoin de garde des parents, les professionnel-le-s cherchent à apporter, au travers d'un projet pédagogique, une réponse aux besoins individuels de chaque enfant. La vie en collectivité se déroule en fonction de son âge et de son développement, dans des groupes distincts.

### **L'ÉQUIPE DE LA TONKINELLE**

**Véronique Bressoud** - Cheffe du Service enfance de la Ville de Monthey, directrice de la crèche La Tonkinelle et de l'UAPE La Tartine, membre du comité de l'Association réseau parents d'accueil de jour.

**Stéphanie Revaz Martignoni** – Adjointe de direction et responsable pédagogique de la crèche La Tonkinelle et de l'UAPE La Tartine, présidente de la commune de Vernayaz.

### **Les éducatrices et stagiaires référentes des 3 groupes participants au projet**



## Bénéficiaires et approche conceptuelle

### Définition des groupes cibles visés

Les artistes ont travaillé à une installation, une sorte de jardin sonore à explorer. Les sons sont renvoyés vers un ordinateur grâce à des microcontacts. Cette matière est modifiée, répétée, amplifiée en live. Après une courte « mise en oreille », les enfants peuvent eux aussi explorer cet univers. Il s'agit d'un espace où les enfants peuvent choisir vers quels objets ils vont se déplacer et interagir. Une fois les premières marques prises, un dialogue ludique s'instaure avec les enfants en provoquant des surprises par rapport à leurs découvertes et interactions.

**Pour ce projet, nous avons travaillé durant trois demi-journées au sein de La Tonkinelle avec des enfants âgés de 1 à 4 ans, répartis en 3 groupes d'environ 10 enfants.**

Chaque groupe a vécu 3 fois l'expérience, à une semaine d'intervalle. Une rencontre a eu lieu entre l'équipe éducative et l'équipe artistique entre chaque intervention, pour avoir un retour des équipes éducatives et faire évoluer le projet de la façon la plus pertinente possible.

### Dates et heures

**3 demi-journées** sur trois semaines au sein de La Tonkinelle, les mardi 1, 8 et 15 juin 2021  
**1 après-midi** ouvert au public dans le cadre de la fête de la musique (le 18 juin 2021)

3 groupes d'enfants de 1 à 4 ans, maximum 10 enfants par demi-journée

**Groupe 1 dit Groupe vert** : 14h30 – 15h15 – *12 à 18 mois*

**Groupe 2 dit Groupe jaune** : 15h30- 16h15 – *18 mois et 3 ans*

**Groupe 3 dit Groupe bleu** : 16h30-17h15 – *18 mois et 3 ans*

7 à 10 enfants étaient présents pour chaque groupe, avec leurs éducatrices référentes.  
La majorité des enfants avaient entre 18 mois et trois ans.

### Juin 2021

**APRÈS-MIDI 1 : le 1<sup>er</sup> juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)**

Découverte et exploration sonores avec les groupes choisis.

**APRÈS-MIDI 2 : le 8 juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)**

Redécouverte et re-exploration sonores avec les mêmes groupes choisis.

**APRÈS-MIDI 3 : le 15 juin (14h30 à 15h15, 15h30 à 16h30 et 16h30 à 17h15)**

Redécouverte + re-exploration avec les mêmes groupes.

Enregistrement de séquences.

**APRÈS-MIDI 4 : le 18 juin**

Jardin sonore ouvert aux familles dans le cadre la fête de la musique organisée par Monthey Tourisme : finissage et exploration ouverte aux familles et au public.



## Bilan

### 1<sup>er</sup> juin / Rencontre entre l'après-midi 1 et 2

#### **Bilan avec l'équipe éducative.**

**Présents** : l'éducatrice référente de chaque groupe, Émilie Bender, Gérald Wang et Catherine Breu.

**Questions posées** : *Qu'est-ce qui a été découvert ? Qu'est-ce qui faisait sens ou moins ? Pourquoi ?*

Les 3 référentes présentes mentionnent que les enfants étaient attentifs et à l'aise. Elles pensaient que certains allaient être impressionnés et avoir peur au point de devoir peut-être quitter le lieu. Mais tous les enfants ont participé rapidement, de manière active ou en observateurs. La référente du groupe vert (1) s'étonne de ne pas avoir dû sortir avec les plus petit-e-s. La référente du groupe jaune (2) souligne que les enfants étaient extrêmement attentifs. A la fin, elle leur a demandé ce qu'ils ont préféré et les enfants ont dit : les cloches et les animaux. Les référentes des groupes 1 et 3 soulignent, de leur côté, que le micro et les pédales ont rencontré beaucoup de succès. Certains enfants étaient très actifs dès le début, d'autres plus passifs, mais en s'ouvrant petit à petit aux diverses explorations possibles (cloches, pianos). La plupart ont beaucoup joué avec les animaux.

Catherine, Émilie et Gérald remarquent que sur les trois groupes, très peu d'enfants ont exploité le petit piano « evolution » durant ce premier après-midi. Gérald propose de le mettre plus en valeur la prochaine fois, avec des sons plus élevés, en rajoutant une enceinte. Il s'agit aussi d'intégrer un peu plus les éducatrices aux explorations. Si un objet est peu utilisé, les accompagnant-e-s peuvent le tester, afin de donner envie aux enfants d'explorer à leur tour. Tout le monde s'étonne de la qualité d'écoute et de concentration que les enfants ont tenu sur les 45 minutes.

L'intervention a lieu dans le réfectoire. Il y a des entrées et des sorties de personnel, par moment, mais l'équipe fait très attention à être la plus discrète possible. Et une des aides nous a dit : « Vous êtes là pour les enfants, vous pouvez venir tous les jours si vous voulez. » L'accueil était excellent et l'avantage de ce lieu est que les enfants le connaissent bien et s'y sentent en sécurité.

### 8 juin / Rencontre entre l'après-midi 2 et 3

**Présents** : l'éducatrice référente de chaque groupe, Émilie Bender, Gérald Wang et Catherine Breu.

**Questions posées** : *Quelles pistes d'explorations dans le quotidien de la crèche ?*

*Réflexion sur l'après expérience, sur les traces sonores qui resteront... sur ce que peut en faire l'équipe éducative.*

*Prise en compte des remarques de l'équipe.*

*Réflexions sur de nouvelles manières d'interagir avec les objets.*

La référente du groupe vert (1) souligne que le moment d'écoute en commun (écoute active tous ensemble) n'a pas pu se faire au début car les enfants, qui se souvenaient de leur première expérience, se sont précipités sur l'espace de jeu, pour aller d'emblée vers les animaux qu'ils connaissaient déjà. Cela était réjouissant et montrait l'engouement pour le jardin sonore. Émilie Bender s'est très vite adaptée et dès la deuxième intervention de l'après-midi, a encadré



différemment les enfants à l'arrivée pour pouvoir garder ce premier moment d'écoute qui les emmène vers une découverte plus sensible, loin de l'excitation.

La référente du groupe jaune (2) souligne les nouveaux sons du piano « evolution », les nouvelles musiques et danses ajoutées pour cette deuxième exploration. Elle a remarqué que les enfants étaient encore plus à l'aise, et du coup, plus rapidement actifs, notamment une enfant habituellement très timide.

La référente du groupe bleu (3) remarque également que les enfants étaient encore plus présents et qu'ils commençaient à pouvoir plus montrer « qui ils sont » et vivre l'instant présent en toute quiétude.

Un tout-petit aime produire des sons et écouter leur effet et le silence qui suit l'émission sonore. Cela a pu s'observer particulièrement durant les moments de jeu au micro. Certains tout-petits bougent et manipulent les instruments tandis que d'autres restent en retrait à écouter. A nous d'accepter qu'ils soient présents même s'ils ne sont pas forcément actifs.



### **Quelles pistes d'explorations dans le quotidien de la crèche ?**

Une référente pense aux clochettes et note qu'elles en ont déjà, à la garderie. Cependant, dans le quotidien, les enfants les utilisent de manière moins active et passent très vite à autre chose. L'idée de les exploiter plus se fait sentir. Deux référentes soulignent qu'elles ont été impressionnées par l'aspect « envoutant » du carillon. Elles aimeraient réfléchir à comment amener le carillon, pour des moments précis de partage avec les enfants, pour les recentrer, les calmer... Elles remarquent que le rituel, le cadre, amène à une autre conscience des objets et pourrait être intégré dans leur quotidien.

Elles soulignent aussi l'implication des enfants au piano. Le plaisir de jouer avec les micros, de dire un mot, de créer un son, de l'écouter et de recommencer est aussi évoquer. Ce jeu simple peut se faire en tout temps au quotidien avec les enfants. Les bruits créés peuvent aussi être enregistrés avec, par exemple, un simple téléphone, et réécoutés. Elles constatent que la production de sons est liée à l'écoute et que la « qualité » de l'un dépend de la « qualité » de l'autre.



Concernant les traces sonores qui resteront, l'idée d'**une boîte à ambiances sonores** émerge avec, par exemple des bruits de la mer.

### **Quels sons les enfants ont-ils découvert ?**

Des sons d'animaux, des sons de la nature, des musiques et surtout, une ambiance sonore choisie et voulue par les artistes. Émilie Bender et Gérald Wang ont bien su alterner des bruits connus, familiers (notamment les cris des animaux, les sons de la mer, de la nature, la musique) avec des bruits plus étranges, nouveaux, évocateurs.

Une éducatrice nous relate aussi qu'un enfant a d'emblée « rugit » à l'arrivée lors de la deuxième intervention, reproduisant avec plaisir les rugissements de lion entendus et exploités lors de la première expérience.

## **15 juin / Bilan après le 3<sup>e</sup> après-midi**

**Présents** : l'éducatrice référente de chaque groupe, Émilie Bender, Gérald Wang et Catherine Breu.

### **De nouveaux objets sonores et instruments ont été amenés pour cette 3<sup>e</sup> expérience:**

- une éponge et une spatule à gratter sur une planche possédant un microcontact ;
- des bruits d'eau avec une boîte remplie d'eau et possédant un microcontact ;
- deux instruments bricolés (dont un à utiliser avec des baguettes) ;
- une guitare utilisée par Gérald ;
- des tapis sont ajoutés au sol pour mieux définir l'espace.

La construction générale de la performance est la même qu'au début : accueil, carillon, écoute collective, découverte des animaux et des instruments, de la bande son, exploitation progressive par les enfants, échanges et découvertes, qui les emmènent vers l'action, l'expérimentation des instruments, de la bande son, les enfants entrent progressivement dans la découverte et de plus en plus dans les échanges entre eux. Le projet s'est affiné et complexifié d'une fois à l'autre en s'appuyant sur la manière dont les enfants s'approprièrent ce jardin sonore. Le plaisir partagé, les émotions multiples, les imitations, explorations, les jeux ont permis une expérience riche et sensible.

**Exemples** : On peut observer une petite fille manipuler la boîte remplie d'eau et essayer de comprendre comment elle fait du bruit, une autre enfant reproduire les gestes d'Émilie avec le copain d'à côté, un autre exploiter le plaisir du jeu avec les sons...

La référente du groupe bleu (3) note que le micro est de plus en plus exploité : Gérald et Émilie s'amuse à montrer aux enfants qu'on peut tenir une note, et qu'en la faisant durer, l'écho dure plus longtemps... L'éducatrice du groupe bleu remarque qu'un enfant s'est mis à parler, alors qu'habituellement, il ne le fait pas. Nous avons aussi pu observer un enfant qui communiquait par des chansons, et un autre qui cherchait beaucoup à comprendre d'où venaient les bruits...

La référente du groupe jaune (2) note que les clochettes sont très utilisées, qu'un enfant avait plaisir à aller les monter aux autres enfants. Ce groupe était un peu plus excité que les autres fois, à cause des activités annexes proposées (piscine). L'éducatrice du groupe vert (1) souligne que



les enfants ont particulièrement apprécié le moment de jeu avec le lion et qu'ils ont eu plus d'interactions entre eux. Il y a eu des moments de complicité entre eux et un enfant a fait des câlins à tout le monde. Une éducatrice du groupe bleu (3) note aussi qu'un enfant est passé par différentes manières de vivre cette expérience ; il n'avait pas bougé la première fois, était très participatif lors de la deuxième session, et la troisième était à nouveau plus observateur. Une éducatrice mentionne qu'il y avait beaucoup de câbles autour du dispositif, que cela était possible pour ce moment parce que nous étions dans un cadre très ciblé, mais que cela exigeait beaucoup de présence.

Les rituels de début et fin ont été très appréciés des éducatrices, ainsi que les pianos, les sons des animaux., la bande son, les instruments bricolés (objet qui permet de tourner des boutons...) et la guitare électrique. La musique est un lien social et affectif important au sein d'un groupe d'enfants : les tout-petits qui sont un peu en retrait peuvent être si absorbés par les sons qu'ils en oublient l'appréhension et rentrent plus facilement en jeu avec les autres enfants.

**Cette expérience a été comme une bulle créative, au milieu du quotidien, un moment à la fois doux et étrange, d'une grande intensité, pour les enfants mais aussi pour les éducatrices et accompagnantes présentes. De plus, pendant ces moments, les éducatrices ont pu profiter d'observer les enfants, d'interagir avec eux alors que les enfants étaient guidés par d'autres qu'elles, pour une fois. Comme les bonnes histoires se racontent et s'écoutent plusieurs fois, les sons inspirants et intrigants se réécoutent, s'approprient et deviennent des compagnons.**



## Trace sonore laissée à l'équipe éducative au terme du projet



**Une boîte à sons** qui permet aux enfants de réécouter les cris et bruits de huit animaux entendus lors du jardin sonore.

Cette boîte suggère un espace de souvenir sonore que l'on peut réactiver pour explorer plus loin que l'imitation habituelle... elle invite à faire des chœurs d'animaux, à modifier les sons, danser dessus, inventer des jeux propres au groupe qui s'empare de cet objet. Elle a été conçue spécialement par Émilie Bender et Gérald Wang et transmise début octobre à la crèche.

## Élargir à d'autres groupes cibles

**Le 18 juin 2021, nous avons proposé 3 nouveaux moments de jardin sonore à la salle de la gare, pour 20 personnes à la fois.** Les sessions ont été réduites de 45 à 30 minutes et ont eu lieu dans le cadre d'un événement organisé par Monthey Tourisme, pour la fête de fin des écoles.

**Le fait de pouvoir rééditer l'expérience a permis :**

- de rendre le projet public ;
- d'accueillir des parents et notamment d'inviter les parents des enfants de la crèche (ceux qui avaient participé au projet, ainsi que tous les autres) ;
- d'accueillir des enfants d'autres structures (crèche garderie de Collombey-Muraz, halte garderie de La Maison du Monde) ;
- d'accueillir des familles de Monthey et de la région.

Le projet a été valorisé sur le site internet de La Bavette et sur celui de Monthey Tourisme. Un flyer englobant le projet a été réalisé par Monthey Tourisme et distribué aux familles de Monthey et de la région.





## Impacts du projet

À travers la participation aux processus créatifs, le partage des connaissances et le travail au long cours sur un territoire donné, ce nouveau format amène à **un élargissement et une diversification des activités de La Bavette**. Il permet aussi d'augmenter la visibilité de nos activités à travers la campagne de communication déployée par Lapurla, sur des zones géographiques auparavant inexplorées et via de nouveaux canaux de promotion.

Ce type d'œuvre de co-création, in situ, est particulièrement pertinent en cette période de crise sanitaire. En effet, il rend possibles des rencontres et des restitutions par petits groupes.

### Au niveau micro

**Nous avons pu durant la construction de ce projet :**

- **Définir un lieu dans lequel les enfants se sentent en sécurité.** Le projet a été réalisé dans le réfectoire de la garderie, un espace connu des enfants. Le territoire d'exploration était délimité par des tapis, des instruments et des enceintes qui reprenaient le son des instruments vers une table de mixage, gérée par Gérald Wang. Émilie Bender, installée au centre du dispositif, était en lien direct avec les enfants. Elle a veillé à accompagner et guider les enfants et les éducatrices dans leurs découvertes et aussi à leur proposer des moments d'écoute. Le but est que les enfants puissent explorer une réalité donnée et vivre différentes expériences sensibles.
- **Communiquer le sens du projet aux éducatrices** et rendre visible la démarche et les inspirations en leur transmettant une fiche pédagogique du projet et en les sollicitant pour une participation active à l'expérience. Leur transmettre la brochure « Vivre la créativité dès le plus jeune âge » et réaliser un dossier d'accompagnement pour la suite du projet.
- **Sensibiliser les enfants et leurs personnes de référence** à la dimension de l'écoute et à l'univers qui s'ouvre quand elle est là.
- Au quotidien, avec les enfants, les accompagnantes peuvent **être attentives aux sons** et récolter des objets de toute sortes. Cela permet ensuite de :
  - Jouer à découvrir de nouveaux objets et leurs sons avec les enfants ;
  - Laisser ce matériel à disposition des enfants pour qu'ils puissent l'explorer par eux-mêmes ;
  - Enregistrer des sons produits par les enfants et les leur faire écouter.
- **Établir des relations avec les équipes éducatives des groupes concernés** durant les moments de bilans.
- Créer une expérience sensible, provoquer des émotions, favoriser les expériences esthétiques en offrant une poésie sonore, adaptée à l'âge des enfants.
- **Inciter l'enfant à expérimenter** de multiples manières des matériaux sonores et visuels. Par exemple :
  - Créer un poste où les enfants parlent dans un micro et s'entendent dans le casque ou à un autre endroit de la salle.
  - Jouer avec la spatialisation du son, sur la mise en mouvement des enfants dans l'espace pour tester les « instruments ».Avec **Pling Plong Meuh**, les enfants participent à la création de cet environnement sonore évolutif ; comme un grand morceau de musique concrète avec des montées mélodiques, cacophoniques, des arrêts, des silences.



- **Créer des espaces de liberté créative** dans lesquels les enfants peuvent découvrir et explorer : toucher, percuter, gratter, utiliser un archer, une baguette, leurs mains, leurs doigts, leurs pieds...
- **Observer les enfants** : un tout-petit aime produire des sons et écouter leur effet et le silence qui suit l'émission sonore. Certains tout-petits bougent et manipulent les instruments tandis que d'autres restent en retrait à écouter. A nous d'accepter qu'ils soient présents même s'ils ne sont pas forcément actifs.
- créer un espace dans lequel ils sont **plongés dans le son** grâce à des enceintes tout autour du jardin sonore
- **Créer un espace qui permet des interactions** entre des tout-petits enfants, des artistes et leurs outils d'expression.

## Au niveau méso

L'équipe artistique a su proposer un univers artistique sensible qui fait écho à leur processus créatif et esthétique. Montrer qu'en art, une question peut avoir plusieurs réponses et que les surprises font parties des solutions.

### Nous avons pu, ensemble :

- **Découvrir, explorer et élaborer avec et en fonction des enfants** (entre chaque intervention, rencontre et partage d'observations entre l'équipe artistique et l'équipe éducative pour faire évoluer le processus afin que les seconds puissent se l'approprier).
- **Tester des procédures et méthodes par l'observation** et en parler durant les moments de bilans.
- Offrir aux enfants des **possibilités d'expériences esthétiques** et proposer des pistes pour penser à ce qui peut perdurer au-delà du projet, se questionner sur la manière d'écouter des enfants, sur les réactions provoquées par les sons. Quelle « matière sonore » est produite par les enfants ? Comment les éducatrices peuvent les aider dans cette découverte et jouer avec les sons du quotidiens ? Quel imaginaire s'ouvre par le son ?
- **Intégrer les intérêts propres et les axes stratégiques des institutions** : la direction de la garderie a fait part de son souhait d'inclure les parents dans la démarche. Dans cette optique, et afin de permettre une visibilité au projet, La Bavette a proposé d'organiser, le 18 juin, une intervention des productions HORS CASES en extérieur, dans le parc du Cinquantoux situé autour de la garderie.



## Au niveau macro

### DURABILITÉ ET ENCRAGE

La direction de la Tonkinelle est très motivée à faire une place à l'éveil artistique et culturel de manière durable et a pris contact avec les autorités culturelles communales pour demander une enveloppe financière annuelle « culture et enfance ». Nous avons donc signifié à la Ville que ce premier projet Lapurla vise un prolongement à long terme. Les arguments de la brochure ont été mis en avant, notamment le fait que, selon la Constitution fédérale, tous les enfants ont droit à l'encouragement de leur développement en Suisse. Nous saurons à la fin de l'année 2021 si la proposition de subside annuel prévue au budget 2022 aura été acceptée.

Du côté de La Bavette, nous avons reprogrammé **Pling Plong Meuh au printemps 2022**. Il sera réalisé dans des institutions partenaires : la Maison du Monde, la Médiathèque de Monthey et la Bibliothèque de Troistorrents. La garderie de Collombey-Muraz est venue avec deux groupes lors des sessions publiques. Elle a apprécié le jardin sonore et nous a fait part de son souhait de réitérer l'expérience dans ses murs. Nous allons évidemment également proposer ce projet aux différentes garderies du Canton, et pourquoi pas, au-delà. Le teaser réalisé à la Tonkinelle permettra de faire ressentir l'univers de Pling Plong Meuh auprès des différents partenaires.

Teaser : <https://vimeo.com/635990989>

## Les points forts du projet

### Micro

- Offrir une intervention artistique de poésie sonore.
- Provoquer des **émotions**, et permettre aux tout-petits de **communiquer** d'une autre façon.
- Créer des espaces de **liberté créative** et d'exploration sonore: toucher, percuter, gratter, utiliser un archer, une baguette, leurs mains, leurs doigts, leurs pieds et leurs voix.

### Meso

- Créer un espace sensible d'**interactions** et d'**expression** entre les tout-petits enfants, les équipes éducatives et des artistes.

### Macro

- Développer des collaborations et rendre visible l'éveil artistique.
- Innover par la proposition d'un format inédit.



## Les atouts et les défis

Un des atouts de ce projet est qu'il est **mobile** et peut se réaliser tant dans un lieu scénique que dans un lieu d'accueil.

Il propose une **démarche participative**, mais aussi des **moments** où l'écoute s'enchaîne avec des moments durant lesquels les enfants peuvent expérimenter, interagir entre eux, avec les artistes, les objets et les instruments.

**L'expérience est ritualisée.** Au début les artistes viennent chercher les enfants et leurs accompagnant·e·s et les guident à l'intérieur du « dispositif ». Ils les immergent peu à peu dans leur univers et au terme du jardin sonore, reprennent le rituel du début pour marquer la fin de l'aventure. Les artistes sont présents physiquement, dans le dispositif, avec les enfants. Ils ressentent les attitudes, les réactions et leurs émotions. L'exploration est encadrée par une descente vers l'écoute et une sortie, afin que les sons ne soient pas seulement un excitant, mais qu'ils emmènent vers un voyage sonore plus profond.

**Le défi est maintenant de trouver le temps et les moyens de travailler à la diffusion de Pling Plong Meuh, tout en nous concentrant sur la réalisation de nouveaux projets pour les tout-petits.**



## Documentation

**Dossier d'accompagnement** : annexé

**Teaser** : <https://vimeo.com/635990989>

**La Bavette** : <https://www.labavette.ch/programme/spectacles/pling-plong-meuh-2022.html>

**L'initiative Lapurla** : [www.lapurla.ch](http://www.lapurla.ch)

**La brochure *Vivre la créativité dès le plus jeune âge*** :  
[https://www.lapurla.ch/dam/jcr:83fe84f9-7f52-4a0e-883f-36fca5e7453a/Lapurla\\_Praxistool\\_FR-Digital.pdf](https://www.lapurla.ch/dam/jcr:83fe84f9-7f52-4a0e-883f-36fca5e7453a/Lapurla_Praxistool_FR-Digital.pdf)

**Portfolio de Gérald Wang** : <https://porfolio.geraldwang.com>

**Les productions Hors cases** : <https://wp.horscases.be/category/les-productions/>

**Un artiste sonore à découvrir** : <https://felixblume.com>