

LA RECETTE DE LA DÉCOUVERTE AU MUSÉE
PROJET PILOTE « LAPURLA, les enfants explorent »
Lausanne, canton de Vaud

Organisations porteuses

CENTRE DE VIE ENFANTINE DE MONTELLY LAUSANNE
MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE - MCBA
PARTENAIRE ENFANCE ET PEDAGOGIE - PEP

Période du projet de décembre 2020 à septembre 2021
Bilan de la démarche au 16.12.2021

PRÉAMBULE

Dans le but de réfléchir ensemble à l'accueil des tout-petits au musée, le projet « la recette de la découverte au musée » a réuni des collaborateurs de trois organisations : une médiatrice du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, l'équipe éducative et l'adjointe pédagogique du Centre de vie enfantine de Montelly à Lausanne et une conseillère pédagogique de Partenaire enfance et pédagogie, service d'accompagnement pédagogique, administratif et financier sur le canton de Vaud. Durant presque une année, ces adultes se sont rencontrés et ont partagé autour de visites au musée avec des enfants de 2 ½ à 4 ½ ans : que visiter, quel accompagnement, comment préparer, comment en parler aux parents, quelles intentions pédagogiques ? Ces questions ont rythmé l'année du projet et permis aux enfants une approche muséale ludique.

Cette évaluation est adressée au projet « Lapurla, les enfants explorent »¹, à Pro-Enfance², porteur du projet en Suisse Romande et à toutes les personnes intéressées. Elle est disponible sur le site Internet de ces deux organismes. Les organisations porteuses sont à disposition pour les questions (courriel à la fin du document).

¹ <https://www.lapurla.ch/fr/home.html>

² <https://proenfance.ch/>

TABLE DES MATIERES

1) Description du projet	2
2) Approche conceptuelle et rôle des acteurs impliqués	7
3) Bénéficiaires	8
4) Impacts du projet	9
5) Documentation et évaluation	10
6) Coûts du projet et partenaires financiers	11
7) Recommandations	11
8) Remerciements aux partenaires	11
9) Pour plus d'informations...	11

1) DESCRIPTION DU PROJET

L'idée de collaborer a pris racine il y a plusieurs années. D'abord lors de la rencontre entre une éducatrice et une maman d'une garderie lausannoise qui parlaient art et éducation du jeune enfant. Puis entre les mêmes personnes, au niveau professionnel, l'une médiatrice culturelle au Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne (MCBA) et l'autre devenue conseillère pédagogique à Partenaire enfance et pédagogie (PEP), discutant de l'accueil du jeune enfant au musée. Élaborer un processus concret ne pouvait se faire qu'avec des enfants et leurs accompagnant.e.s, et le Centre de vie infantile de Montelly à Lausanne (CVE) et le groupe des moyens (enfants de 2 ½ à 4 ½ ans) se sont intégrés au projet

Une première rencontre a eu lieu en décembre 2020 entre les adultes des 3 partenaires pour accepter la base du projet, dire ses motivations et peurs, planifier le projet...

Base du projet Montelly – MCBA – PEP (état au 3.12.2020)

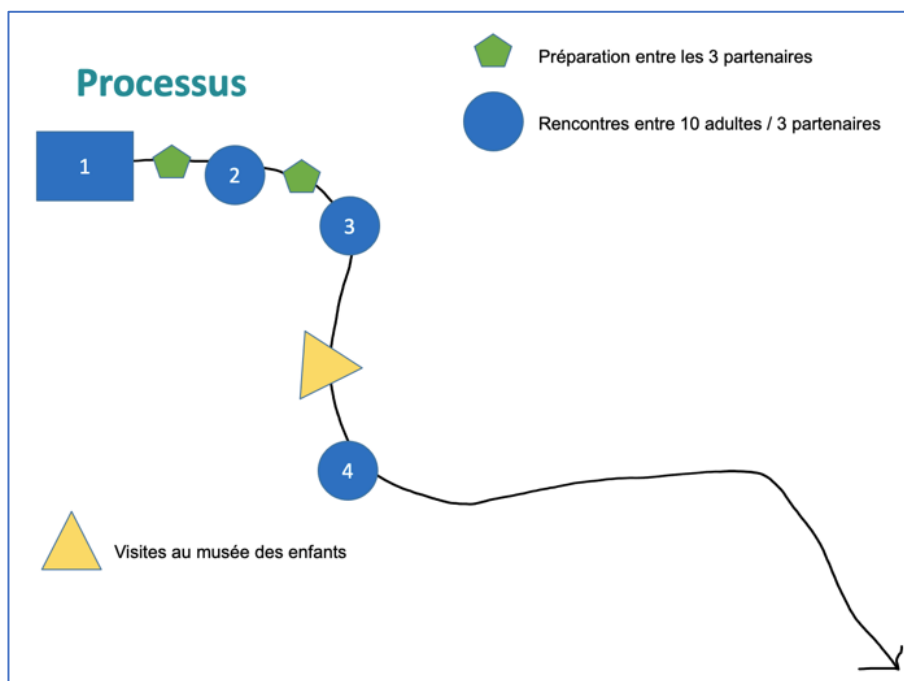
Objectif : co-construire un projet-pilote entre les partenaires que sont le CVE de Montelly, le MCBA et PEP autour d'une visite minimum avec le groupe de moyens au musée.

Cela signifie réfléchir, formaliser et préparer :

- *Que visiter, rôle de chacune des parties,*
- *L'avant et l'après de la visite avec les enfants (préparation, souvenir...),*
- *La place des parents dans ce que vont vivre leur enfant,*
- *La place du projet dans le concept pédagogique du CVE.*

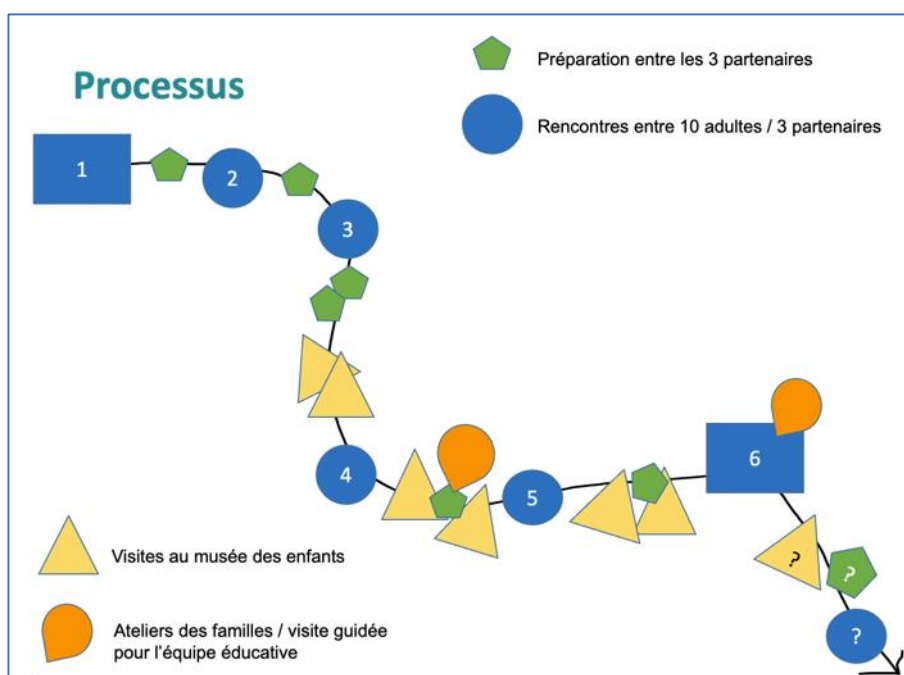
Durée : 9 mois (déc 2020 à juillet 2021), yc une évaluation du projet

Lors de cette première rencontre, nous avons planifié les étapes du projet et avons prévu de nous revoir entre adultes pour deux soirées entre janvier et février 2021, puis une dernière fois en juin pour l'évaluation, après la visite avec les enfants.



Échéancier prévu lors de la 1^{ère} rencontre

La démarche s'est affinée et précisée au fur et à mesure des rencontres et des discussions. Le projet s'est enrichi des envies, motivations et engagements de toutes et tous. Nous nous sommes finalement rencontrés entre adultes pour six soirées, les trois responsables partenaires se sont vues entre ces soirées à sept reprises, il y a eu trois approches (le bâtiment) et quatre visites (dans les collections) du musée avec les enfants, deux ateliers familles et une visite guidée du musée pour l'équipe éducative.



Démarche qui a finalement eu lieu.

Le programme s'est donc adapté aux besoins mais aussi aux temporalités du CVE (absences d'enfants, remplacement de professionnel.le.s, imprévus dans la fin de l'année). Le projet s'est officiellement terminé le 30 septembre avec la soirée de clôture.

Les étapes du projet

- 03.12.2020 : Rencontre entre adultes : base du projet, présentation de chacun.e, motivations et craintes, échéancier
- 11.02.2021 : Rencontre entre adultes par zoom avec le chargé de sécurité et de surveillance au MCBA. Partage autour du pire cauchemar d'une visite au musée avec les enfants, puis élaboration d'une visite par ses aspects organisationnels.
- 18.03.2021 : Rencontre entre adultes : approche du bâtiment. Connaître le lieu, à l'extérieur et à l'intérieur, « dans la peau d'un enfant... »

Après la 3^{ème} rencontre, l'équipe éducative a écrit cette recette de la découverte au Musée.

La recette de la découverte au Musée

Préparation : équipez votre petit groupe de bonnes chaussures et d'habits confortables.

Contez-lui l'aventure qu'il va pouvoir vivre au Musée et... c'est parti !

Prenez 400 grammes de curiosité, 500 grammes de patience, pour une bonne découverte moelleuse, et remuez !

Une fois sur place, ajoutez deux décilitres de règles, un litre d'imagination, deux litres d'observation et laissez reposer.

Durant la visite s'ajouteront d'elles-mêmes couleurs, formes et tailles diverses, de quoi pimenter votre recette de questionnements et d'idées pour vos artistes en herbes

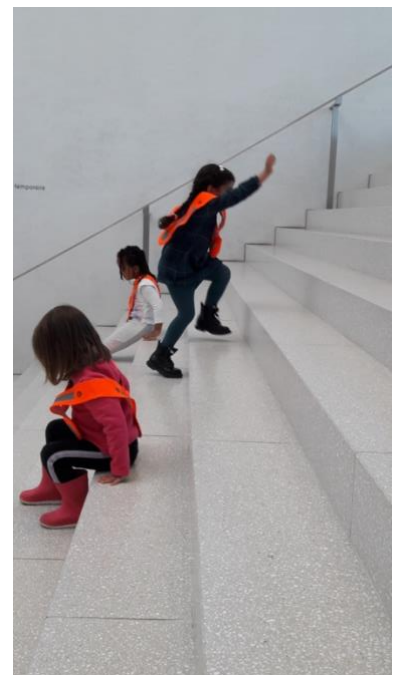
N'oubliez surtout pas de terminer avec une pincée d'émerveillement et ne lésinez pas sur la bonne humeur !

C'est prêt ! Sur le chemin de retour, vous dégusterez votre visite : le temps passera vite car le musée, comme la cuisine, laisse rarement indifférent...

Le projet Lapurla a été déposé le 22 avril et le contrat signé le 27 mai 2021.

Les trois responsables partenaires ont également présenté un atelier lors de la conférence zoom nationale Lapurla du 16 mai 2021. Elles ont décrit les retombées du projet lors de la nocturne de l'éveil culturel le 22 novembre à Genève.

Approches du bâtiment avec les enfants, d'avril à juin 2021 :



03.06.2021 : Rencontre entre adultes : approche des œuvres. Émotions ressenties, comment en parler avec les enfants, ou comment vivre cette visite avec les enfants.



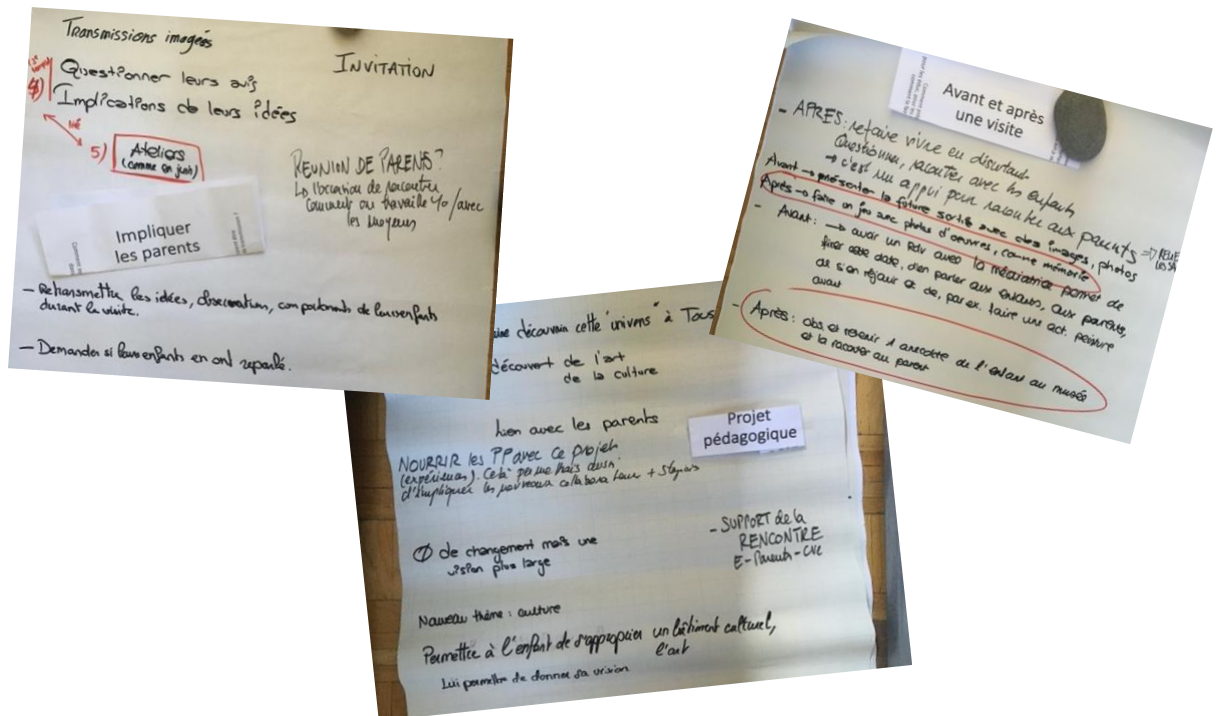
Visites au musée avec les enfants, de juin à septembre 2021



Ateliers des familles les 27 et 30 juin 2021



19.08.2021 : Rencontre entre adultes au CVE : organiser l'avant et l'après d'une visite, comment intégrer ce vécu dans le projet pédagogique, lien aux familles...



30.09.2021 : Rencontre entre adultes pour la clôture de la démarche : visite guidée, évaluation et fête.

2) APPROCHE CONCEPTUELLE ET ROLE DES ACTEURS IMPLIQUES

La notion de partenariat a été importante pour les 3 partenaires, qui se sont basés sur les 2 définitions suivantes :

« Le partenariat se définit comme une association active de différents intervenants qui, tout en maintenant leur autonomie, acceptent de mettre en commun leurs efforts en vue de réaliser un objectif commun relié à un problème ou à un besoin clairement identifié dans lequel, en vertu de leur mission respective, ils ont un intérêt, une responsabilité, une motivation, voire une obligation. »

Barreyre Jean-Yves (sous la dir. de). (1995). Dictionnaire critique de l'action sociale. Paris : Fayard.

« Le partenariat véritable, c'est lorsque chacun travaille aux objectifs de l'autre. »
J.C. Lillias, in Carasso, J.-G. (2008). Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Toulouse : éd de l'attribut. P. 70

C'est sur cette base que s'est appuyé ce projet. Les trois responsables partenaires ont travaillé ensemble à construire ce projet pour que chacune des parties puisse avancer dans ses réflexions propres autour de la visite au musée des tout-petits.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne - MCBA.

Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle en charge de l'inclusion et de projets participatifs. En ses nouveaux murs sur le site de Plateforme 10, le MCBA souhaite rendre ses expositions accessibles aux tout-petits, à travers une offre de médiation et un accompagnement de qualité. Cette mise en œuvre ne peut se faire qu'en co-construction avec des professionnel.le.s de la petite enfance et sous forme de réciprocité : le personnel du musée est sensibilisé aux besoins et capacités des jeunes enfants pendant que les professionnel.le.s du centre de vie infantine sont accompagné.e.s dans la construction de leur rapport au musée.

Dans ce projet, Gabrielle a eu pour rôle d'accompagner les éducateur.trice.s de la petite enfance dans leur prise de conscience que les œuvres exposées, tout comme le bâtiment du musée, représentent de véritables outils pédagogiques pour leur pratique professionnelle. Elle collabore avec les deux autres initiatrices à l'élaboration d'un dispositif (processus) permettant l'émergence d'une posture réflexive à la fois chez les éducateur.trice.s, sur leur lien à l'art et à la créativité, et chez les collaborateur.rice.s du musée, sur leur rapport au très jeune public.

Centre de vie infantine (CVE) de Montelly à Lausanne

Tamara Airoidi, adjointe pédagogique : elle participe avec l'équipe éducative à la réflexion et à la co-construction du projet. Elle est responsable d'inclure ce projet dans la ligne pédagogique du CVE et le faire perdurer.

Coralie, Arjen, Willy, Khaoula, Maude, Edna, Marianne, les professionnel.le.s de l'équipe des moyens (enfants de 2 ½ à 4 ½ ans)

L'équipe a été contactée suite à l'article paru dans la *Revue [petite] enfance* (n° 130) qu'elle a écrit sur leurs expériences dans les musées et autres lieux publics. Cet article relate leurs réflexions et convictions que « les enfants sont sensibles à la beauté, ils découvrent par le regard, le toucher, l'ambiance. Ils ont besoin d'être acteurs » (p. 87). Sans le savoir, elle a résumé les propos de la brochure « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge ».

A partir des expériences déjà vécues, les professionnel.le.s de l'équipe des moyens ont participé à l'élaboration et la mise en pratique du projet. Cela implique de leur part réflexions, observations et évaluations de ce qu'ils et elles expérimentent avec le collectif d'enfants (va-et-vient entre réflexion et expérimentation, construction d'un « protocole » pédagogique). Ils et elles ont aussi un rôle de transmissions d'information et de savoir avec les familles des enfants. La réflexion menée et l'évaluation de ce projet par l'équipe éducative participent à la construction d'une expérience pédagogique modélisante pour d'autres équipes ou adultes accompagnant des enfants.

Partenaire Enfance et Pédagogie – PEP

Sabine Germann, conseillère pédagogique.

Dans le but de promouvoir et favoriser la qualité de l'accueil de jour des enfants, PEP propose, principalement, un service itinérant d'accompagnement pédagogique destiné au personnel éducatif des lieux d'accueil de jour du canton de Vaud, www.pep-vd.ch

Les thématiques soulevées dans la brochure « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge » concordent avec la représentation de l'enfant « acteur, curieux et compétent » que PEP défend : l'enfant est acteur de son développement, et pour le lui permettre, le lieu d'accueil lui procure un étayage adéquat (matériel, environnement, organisation, posture des adultes, partenariat avec les parents, etc.). Le thème annuel 2021-2022 travaillé par PEP veut interroger la participation culturelle et sociale dans et autour des lieux d'accueil ; les rencontres préscolaires se concentrent sur la créativité et l'éveil esthétique. Ce projet permet de développer un projet concret avec des exemples de partenariats et expérimentations possibles.

Dans ce projet, PEP s'est voulu passeur, mettant les gens en lien, rassurant les unes et les autres dans leurs expérimentations, mais aussi élargissant la réflexion de chacun des partenaires, le CVE aux expériences sensibles quotidiennes et le musée à l'expérience que vit le jeune enfant dans ses murs. Sabine s'est également occupée du lien avec Pro Enfance/Lapurla.

3) BENEFICIAIRES

Environ 30 enfants de 2 ½ ans à 4 ½ ans du groupe des moyens du CVE de Montelly : la plus grande partie des enfants a pu participer au minimum à une visite du musée.

Les professionnel.le.s du groupe (six titulaires, une remplaçante, une étudiante) : l'équipe a participé aux six séances de travail. Selon l'organisation du groupe, certain.e.s professionnel.le.s ont été plusieurs fois au musée. Une seule personne n'y est pas allée, cependant : « comme on a beaucoup partagé par des photos et les comptes-rendus, c'est comme si j'y étais allée, je peux vous décrire ce qui s'y est passé ! ».

Deux ateliers des familles ont été proposés, auxquelles ont participé huit familles des enfants du groupe des moyens, dont une fratrie (enfants d'un autre groupe du CVE).

Il est prévu de présenter le projet à tous les autres secteurs de l'institution.

Jean-Michel Auvray, chargé de sécurité et de surveillance au MCBA.

L'équipe de surveillance, d'accueil et de médiation du musée : la séance avec Jean-Michel Auvray, chargé de sécurité et de surveillance au MCBA a été relayée par lui à son équipe de surveillant.e.s. L'ensemble du processus a été relayé par Gabrielle Chappuis à l'équipe de médiation ainsi qu'à la responsable de l'accueil.

4) IMPACTS DU PROJET

Les objectifs suivants, énoncés lors de la demande de projet, sont clairement atteints :

- Une visite au musée avec les enfants : il y en a eu plusieurs.
- Une démarche co-construite entre les partenaires pour réfléchir et formaliser : que visiter, rôle des parties / organisation avant et après une visite / la place des parents / évolution du projet pédagogique du CVE.

Niveau micro

- *Les enfants ont eu du plaisir à découvrir un nouvel endroit*
- *Les enfants ont ressenti des émotions et ont pu les exprimer*
- *Les professionnel.le.s ont eu du plaisir à partager un moment de découverte avec les enfants (et à progresser tout au long de la démarche)*
- *Les enfants et professionnel.le.s ont parlé de leurs visites aux familles (documentation, photos, films)*

Niveau méso

- *Meilleure connaissance de l'organisation partenaire (MCBA et CVE)*
- *Le travail effectué par le CVE autour de visites au musée a pu être transposé à d'autres lieux (l'institution, le bâtiment, l'œuvre) visités avec les enfants*
- *Le travail effectué par le musée lui permet de devenir un lieu de découverte, de plaisir et de loisir pour les jeunes enfants et leurs familles*
- *PEP intègre l'éveil esthétique, la créativité, la participation sociale et culturelle dans ses propositions de formation comme une attitude professionnelle de base*

Les autres objectifs ne peuvent pas (encore) être évalués, leur mise en place, si elle se fait, aura besoin d'autres ressources (fonds complémentaires, heures de travail, rencontre avec la ville, écriture et mise en page, etc.).

Défis autour d'un tel projet

Faire connaître la démarche : soigner la communication pour informer et sensibiliser d'autres structures d'accueil de la petite enfance et d'autres musées, cela demande du temps qu'aucun des 3 partenaires ne peut investir. Le projet peut être « utilisé » pour développer les objectifs « macro » cités plus haut, cependant l'investissement pour atteindre ces objectifs n'est pas de la mission ni de l'équipe éducative du CVE, ni des conseillères pédagogiques de PEP, ni des médiatrices du MCBA.

Points forts du projet

Adaptation : le développement du projet, au fur et à mesure, selon les besoins et disponibilités de l'équipe éducative, a été un plus, qui a motivé l'équipe sans la surcharger.

L'équipe éducative du CVE a pu appréhender le lieu et les œuvres, visiter elle-même le musée de manière « détendue » et se demander : « si j'étais un enfant, qu'est-ce que je ferais ? »

L'équipe du MCBA cerne mieux l'approche à développer avec les jeunes enfants ainsi que le comportement à avoir durant leur accueil et les contraintes qui sont celles des institutions de la petite enfance.

Pour l'équipe PEP, le travail en simultané sur plusieurs projets autour de la créativité, l'éveil esthétique et la participation culturelle a permis de développer ses connaissances en la matière afin de proposer ces thématiques dans les institutions du canton qu'elle visite.

Co-construction : le partenariat réunissant divers milieux professionnels, a permis de réfléchir à plusieurs autour de la visite au musée et a contribué à une richesse des échanges, des questionnements et des remises en question.

Durabilité de ce projet

Autonomie : les professionnel.le.s du CVE sont autonomes pour visiter le MCBA et peuvent transposer leurs compétences dans d'autres lieux culturels, grâce à une approche centrée sur les enfants.

Accompagnement de qualité : avoir assez d'adultes pour partir au musée et offrir un accompagnement individualisé à chaque enfant. Une collaboration avec les parents pourrait être développée.

Formation continue : ce processus pourrait être modélisé par PEP et le MCBA pour donner lieu à un module de formation des éducateur.trice.s de l'enfance, dans le cadre de leur formation continue. L'objectif étant de rendre les professionnel.le.s qui le souhaitent autonomes dans leur venue au musée et de faciliter leurs projets de visites sans que cela ne nécessite de réservation. Les visites pourront ainsi être décidées le matin-même, ce mode opératoire correspondant mieux aux contraintes organisationnelles d'une institution de la petite enfance. Les personnes formées pourront venir avec leurs groupes d'enfants tout au long de leur carrière si elles le souhaitent.

5) DOCUMENTATION ET EVALUATION

A disposition sur et selon la demande :

- PV des rencontres
- Photos et vidéos des visites
- Documentation dans le CVE
- La présentation PPT du projet lors de la nocturne de l'éveil culturel du 22 novembre 2021 à Genève

6) COÛTS DU PROJET ET PARTENAIRES FINANCIERS

Les partenaires sont venus avec leurs propres ressources (infrastructure, matériel, heures du personnel). Le CVE de Montelly a introduit les heures de préparation dans les colloques du groupe, le MCBA a mandaté Gabrielle pour ce projet.

Les CHF 5000.- permettent de payer les heures de PEP pour coordonner le projet et amener l'expertise de la réflexion pédagogique.

7) RECOMMANDATIONS

Pour les employeurs, politiques, décideurs, au sujet des normes d'accompagnement, conditions de travail, etc. :

- Ce type de partenariat demande du temps pour : réfléchir, faire évoluer, planifier, coordonner, écrire, documenter, etc. Pour une équipe éducative, c'est clairement du « travail hors présence enfant - THPE ».
- La visite au musée demande une dotation en adultes plus importante que la vie quotidienne en structure d'accueil : partir seul.e avec un groupe de 10 enfants ne permet pas d'être disponible aux émotions vécues par chaque enfant, et de ce fait, la visite ne répondra pas aux objectifs de plaisir, découverte et exploration.

- Ce projet représente une quarantaine d'heures de travail sur 9 mois pour la médiatrice qui en est en charge au sein du musée. Celle-ci doit bien connaître le fonctionnement du musée et travailler en étroite collaboration avec ses collègues de l'accueil, de la médiation et de la surveillance. Pour toutes ces raisons, il est recommandé de travailler avec un.e collaborateur.trice fixe.

8) REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

Nous remercions...

- « Lapurla, les enfants explorent », une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne, pour son apport financier.
- Le MCBA, le CVE et la ville de Lausanne, PEP, pour leur expertise propre, leur enthousiasme, leur réflexivité, leur engagement, leur soutien en temps de travail et argent.
- Pro Enfance, pour son soutien dans les démarches pour le projet.

9) POUR PLUS D'INFORMATION

Sabine Germann, conseillère pédagogique, PEP – Partenaire enfance et pédagogie à Lausanne
sabine.germann@pep-vd.ch

Tamara Airoldi, adjointe pédagogique, Centre de vie enfantine - CVE de Montelly à Lausanne
tamara.airoldi@lausanne.ch

Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle, Musée Cantonal des Beaux-Arts – MCBA à Lausanne
gabrielle.chappuis@vd.ch