

Ensemble, partons découvrir le Musée d'art et d'histoire !

Evaluation du projet pilote Lapurla « Les enfants explorent » qui s'est déroulé en 2021 en collaboration avec La Coccinelle - espace enfant du Foyer Rigot.



*« Lapurla, les enfants explorent »
Une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne.*

Genève, le 30 mars 2022

1. Description du projet

En 2021, La Coccinelle - espace enfant du Foyer Rigot a participé au projet pilote Lapurla «Ensemble, partons découvrir le Musée d'art et d'histoire!», proposé par l'Association Kaléidoscope et le Musée d'art et d'histoire (MAH).

La Coccinelle accueille des enfants âgés de 1 à 4 ans trois demi-journées par semaine.

Deux cycles ont été menés avec les enfants et l'équipe éducative de La Coccinelle : un par semestre (printemps et automne 2021).

Chacun de ces cycles comprenait **une série de quatre rencontres** pour explorer un thème en lien avec le MAH et sa collection. Entre chaque rencontre, des séances de co-construction ont eu lieu.

1. Présentation d'une œuvre ou d'un thème dans l'espace enfant ;
2. Visite au Musée ;
3. Atelier créatif autour du thème et de l'œuvre dans l'espace enfant;
4. Moment de partage avec les familles (visite au musée ou exposition).

Durant le premier cycle, nous avons évoqué **les couleurs et les montagnes à travers une œuvre du peintre Ferdinand Hodler**¹. Durant le second cycle, nous sommes partis à la **découverte des matières à travers des œuvres sculptées de la Salle des Antiquités égyptiennes** du MAH. Nous avons proposé aux enfants de s'approprier de **manière multi-sensorielle** et adaptée à leur âge ces deux thèmes qui ont fait l'objet de divers ateliers à La Coccinelle et de visites au MAH.

Ce projet s'inscrit dans **l'engagement** de l'Association Kaléidoscope et du MAH à défendre la liberté d'expression, l'exploration de la créativité dès le plus jeune âge, l'accès, la participation culturelle et l'éveil esthétique et culturel de tout un chacun.

Par le choix du **public cible**, des familles migrantes avec jeunes enfants fréquentant une structure sociale/petite enfance, nous avons eu à cœur de contribuer à favoriser l'égalité des chances et d'offrir des moments de découvertes et de partage favorisant la construction de la confiance en soi, l'éveil au monde et le développement de sa créativité dès le plus jeune âge.

La première étape du projet a été **co-construite** entre l'Association Kaléidoscope et le Musée d'art et d'histoire. La réalisation du projet et son suivi ont été menés en **collaboration** avec l'équipe éducative de La Coccinelle, afin d'être en tout temps adaptés aux besoins et de pouvoir faire évoluer le projet si nécessaire.

¹ <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/la-jungfrau-dans-le-brouillard/1939-0034>

2. Approche conceptuelle et rôle des acteurs impliqués

Organisations porteuses du projet : Association Kaléidoscope
Musée d'art et d'histoire de Genève

L'Association Kaléidoscope est une association à but non lucratif qui a été créée en 2016 afin de favoriser la participation culturelle des jeunes enfants et de leurs familles. Elle poursuit 3 buts:

Egalité des chances dès la naissance : Favoriser l'accès et la participation culturelle proposée sur le territoire du canton de Genève pour un plus grand nombre de jeunes enfants (0 à 6 ans) et leurs familles.

Intégration sociale : Soutenir la cohésion sociale en permettant à l'enfant et à sa famille de tisser du lien avec d'autres familles. Leur permettre de créer des repères dans leur quartier, leur ville et dans leur canton

Relier les réseaux : Créer des nouvelles passerelles entre les domaines du social, de la petite enfance et de la culture. Et ce, en lien avec les collectivités publiques. Son approche est transversale.

Depuis 2016, 35 sorties culturelles ont été proposées et ont permis à 425 personnes, 269 enfants et 156 parents, de 34 nationalités de participer à la vie culturelle à Genève. Et ce, en collaboration avec 10 structures sociales et 10 partenaires culturels.

Le Musée d'art et d'histoire, l'un des plus grands musées de Suisse, s'engage depuis de nombreuses années pour garantir l'accès à la culture. Des **programmes et des projets sur mesure** sont mis en place pour répondre aux besoins de tous les publics, si nécessaire en collaboration avec des associations et des réseaux partenaires. Une médiatrice culturelle est spécifiquement en charge de l'accueil de tout-petits et propose différentes activités, tant à destination des familles que des crèches, et des formations pour sensibiliser les éducateurs-trices de l'enfance.

Une collaboration est née en 2018 entre l'Association Kaléidoscope et le MAH pour accueillir des enfants et des familles venues de structures sociales et défendre l'accès et la participation culturelle de tout un chacun. Le constat très positif de ces visites et la fluidité de nos échanges nous ont donné envie d'approfondir notre collaboration et de tester une forme d'accueil plus qualitative avec les enfants et les familles et ce, dans un principe de continuité, sur une année.

Nous avons pu expérimenter la richesse d'un tel projet, en partageant nos points de vue et nos compétences entre le domaine de la médiation culturelle (rôle de Loyse Graf, médiatrice culturelle au MAH en charge de la petite enfance), le domaine de la petite enfance et de l'intégration (rôle d'Evelyne Vachoux, responsable et coordinatrice de projets pour l'Association Kaléidoscope et éducatrice de l'enfance). Nous avons également pu profiter de nombreux échanges avec Nidal Abraha de La Coccinelle (rôle d'éducatrice de l'enfance et référente du groupe d'enfants).

3. Bénéficiaires (groupes cibles)

Le **Centre d'hébergement collectif de Rigot** offre un logement individuel à 370 personnes relevant du domaine de l'asile à Genève. Les deux bâtiments qui le constituent sont évolutifs, modulables et adaptables à différents profils de résident.e.s (couple, famille ou célibataire). Des locaux communs sont disponibles pour des activités sociales et de formation des personnes migrantes.

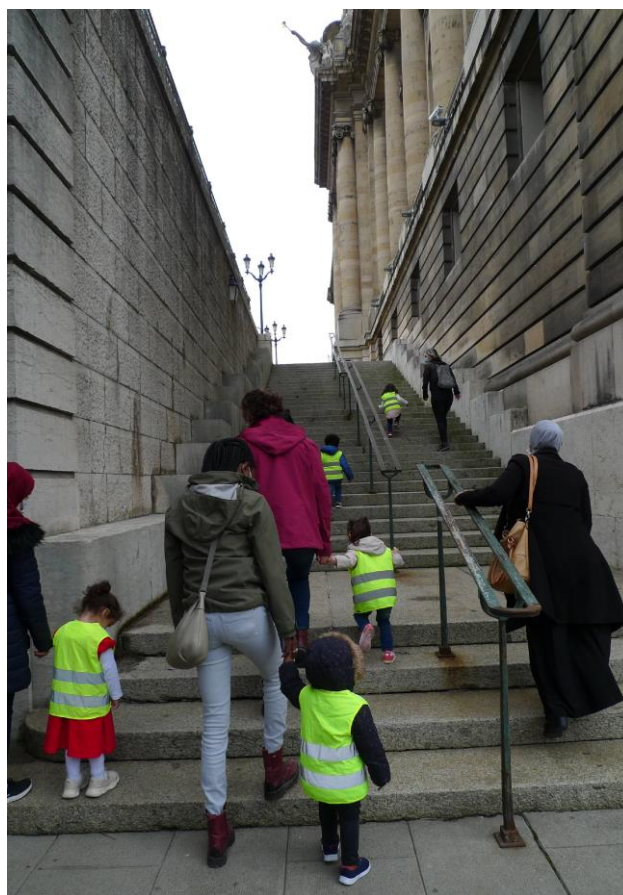
La Coccinelle - espace enfant se situe au rez-de-chaussée du Centre d'hébergement collectif de Rigot. Il accueille les enfants du foyer âgés de 1 à 4 ans, c'est-à-dire avant leur scolarisation obligatoire.

La Coccinelle - espace enfant est conçu comme un lieu d'ouverture et de sensibilisation à l'altérité. Ce type d'espace enfants se retrouve dans d'autres centres d'hébergement collectif gérés par l'Hospice général à Genève et s'adresse à des familles migrantes.

L'équipe éducative est composée de professionnelles de l'enfance et de femmes migrantes en réinsertion professionnelle.

La constitution du groupe d'enfants sur l'ensemble du projet « Ensemble, partons découvrir le Musée d'art et d'histoire! » :

- **13 enfants âgés de 1 à 4 ans** ont participé aux activités et visites proposées (4 enfants étaient présents sur les deux cycles);
- **10 familles.**



4. Impacts du projet

Tous les objectifs fixés en amont du projet ont été atteints. Néanmoins, en raison de la structure du lieu et des normes liées au Covid-19, les parents étaient moins disponibles durant les moments d'accueil que nous l'avions imaginé. Nous avons donc adapté le dispositif en proposant des moments de visites, d'ateliers et de rencontres hors des temps d'accueil, en plus du projet initial.

Les **différents bilans réalisés avec l'équipe éducative** ont révélé de nombreux bénéfices pour les enfants, pour les familles, mais également pour elles-mêmes en tant qu'équipe et sur un plan plus personnel.

Le projet a donné **de nouveaux élans** à l'équipe éducative, mais s'est aussi inscrit dans une **dynamique cantonale visant à promouvoir l'éveil culturel et esthétique et la participation culturelle dans le réseau associatif et petite enfance**. D'autres structures ont sollicité depuis l'association Kaléidoscope et le Musée d'art et d'histoire, de part et d'autre, afin d'obtenir des conseils voire pour organiser des visites au MAH.

Dans le cadre de ce projet pilote Lapurla, nous avons sollicité La Coccinelle via le réseau associatif institutionnel du Bureau d'intégration des étrangers de Genève (BIE) et avons proposé le projet à Nicolas Raballand, assistant social en intervention collective avant de rencontrer l'éducatrice du groupe.

4.1 Impacts au niveau micro :

Pour les enfants :	Pour les parents, les familles :
• Etre libre de s'exprimer ; • Explorer sa créativité ; • S'autoriser à expérimenter librement • Prendre le temps de découvrir des œuvres, des matières et faire des liens d'un moment à un autre ; • Avoir le droit d'être enfant et d'être soi ; • Développer sa confiance en soi et en l'autre.	• Participer à la vie sociale et culturelle à Genève, en famille ; • Avoir le droit de choisir de participer, de s'exprimer et de donner son avis ; • Découvrir de nouveaux lieux et personnes hors du réseau social, administratif ; • S'exprimer en français ; • Partager, reconnaître, découvrir et valoriser les compétences de son enfant.

4.2 Impacts au niveau meso :

Pour l'équipe éducative :
• Se sentir légitime de proposer des projets d'éveil esthétique et culturel dans ce contexte ; • Créer des liens, un socle commun fort et des souvenirs avec les enfants, les familles et les collègues. Oser s'aventurer ; • Co-construire et se sentir appartenir au projet, avoir son mot à dire ; • S'enrichir personnellement et professionnellement, ramification jusque dans la sphère privée ; • Avoir des outils concrets pour organiser des futures sorties et apporter des activités créatives libres auprès des enfants ; • Valoriser le processus créatif et non le résultat pour l'enfant. L'accompagner.

Pour la co-direction de projet et les institutions partenaires (Kaléidoscope et MAH) :
• Co-construire un lien de confiance qui permet de partager ses points de vue et ses compétences, d'avoir des regards croisés et d'enrichir l'expérience via le domaine de la petite enfance et le domaine culturel ; • Prendre le temps du processus, de penser un projet, de le construire et de l'accompagner d'un bout à l'autre, en s'adaptant aux réalités du terrain; passer de la quantité à la qualité (aller plus en profondeur) ; • Défendre un engagement dans son travail et se donner les moyens de le concrétiser, communiquer avec le réseau et enrichir la réflexion du groupe ; • Inventer des nouveaux formats de projet, s'appuyer sur le cadre Lapurla pour développer sa pensée et aller plus loin dans le projet. Sortir du cadre conventionnel et explorer des nouveaux territoires ; • Enrichir sa pratique professionnelle et renouveler sa motivation, ouvrir des nouvelles voies. Ouvrir son regard.

4.3 Impacts au niveau macro :

Ce projet pilote transversal (petite enfance, intégration/social et culture) a eu de nombreux impacts positifs pour le réseau genevois et a bénéficié **d'une plus forte « légitimité » grâce à son inscription dans le cadre de l'initiative nationale Lapurla.**

Ses atouts :
Ce projet, par définition transversal entre culture, social et petite enfance, a su faire de cette contrainte un atout. Il a démontré qu'il était tout à fait envisageable de proposer des projets d'éveil culturel et artistique dans des lieux qui ont, à priori, plus de contraintes que des institutions de la petite enfance, type crèches. Parmi les possibles difficultés, nous pouvons évoquer les horaires d'ouverture, la régularité des enfants et des familles, l'accueil multi-âge (plus complexe que le travail avec des groupes hétérogènes), les langues parlées et comprises, ... Cette expérience a aussi contribué à nourrir la réflexion au sein du groupe de travail des Eveils culturels à Genève lors de la première journée de réflexion qui réunissait des acteurs et actrices de la petite enfance et de la culture en novembre 2021. Comme dans cet exemple, elle peut servir de modèle de projet transversal et démontrer la richesse de ce type de projets à la croisée des chemins. Elle participe donc concrètement à favoriser l'égalité des chances des jeunes enfants et contribue aussi à l'intégration sociale des familles. De fait, elle répond aux besoins de la société et également aux objectifs poursuivis dans le cadre du programme de législature de la Ville et du Canton de Genève, ainsi qu'aux objectifs poursuivis dans le cadre du programme d'intégration cantonal (PIC II).

Exemples de témoignages de la part du réseau :

« **Un projet pertinent et magnifique en faveur des enfants et familles du foyer de Rigot !** » - Mathilde Maradan, chargée de projets « enfance » au Bureau d'intégration des étrangers de Genève, DCS – Etat de Genève. LinkedIn, 7/02/2022.

« **Un projet pilote « Lapurla, les enfants explorent » qui arrive à terme et qui continuera certainement à se déployer pour soutenir l'éveil esthétique et la participation culturelle des tout-petits** » - Sandrine Bavaud, Secrétaire générale de Pro Enfance. LinkedIn, 10/02/2022.

Les défis relevés / à relever :

Les défis sont nombreux et questionnent la pratique et la mise en place de projets transversaux. Si, dans la théorie, tous les services et département s'accordent à valider ce type d'expérience, voire même à les favoriser, rien n'est prévu sur le terrain pour les faciliter. Il est encore trop difficile de **trouver les ressources** (tant les ressources humaines que financières) qui permettraient le déploiement d'un projet de ce type à plus grande échelle. Toutefois, cette complexité nous a amenées à aller défendre ce projet, à le rendre visible afin de trouver une solution pour assurer la totalité du budget. **La co-construction et la transversalité nécessiteront à l'avenir de trouver des lignes budgétaires qui prennent en compte les projets qui regroupent différents domaines, tels que la petite enfance, l'intégration et la culture.**

7 points forts du projet « Ensemble, partons découvrir le Musée d'art et d'histoire ! » :

- Accès et participation culturelle ; **droits culturels pour les 0-4 ans** ;
- **Liberté d'expression, explorer sa créativité** (s'autoriser à expérimenter librement), défendre **le droit d'être enfant** et d'être soi ;
- **Confiance en soi et ouverture** vis-à-vis des personnes nouvelles ;
- **Légitimité** de s'investir dans des projets d'éveil pour l'équipe ;
- **Créer des liens, un socle commun** fort et des souvenirs ;
- **L'envie de poursuivre** ce cheminement, dans une continuité ;
- **Co-construire à plusieurs**, enrichissement personnel et professionnel.

Nous espérons que ce présent bilan qui marque la fin de notre projet vous inspirera, sera le point de départ de nouvelles idées et, dans ce sens, nous restons à votre disposition pour des questions aujourd'hui et dans le futur.

5. Documentation

- Livret de photos retraçant le cycle 1 à destination des enfants et des familles (annexe 1) ;
- Livret de photos retraçant le cycle 2 du projet à destination des enfants et des familles (annexe 2) ;
- Invitation à un atelier participatif parents-enfants pour clôturer le projet (annexe 3) ;
- Invitation au finissage du projet à destination des partenaires du réseau professionnel (annexe 4).

6. Coûts du projet et partenaires financiers

Le budget prévisionnel a été respecté. Voir le rapport de comptes détaillés (annexe 5).

En conclusion, le financement du projet a été couvert ainsi :

Pro Enfance – Lapurla	CHF 5'400.-
Etat de Genève, Département de la Cohésion Sociale (DCS) via le Bureau d'intégration des Etrangers (BIE) PIC II	CHF 5'000.-
Ville de Genève, Département de la culture et de la transition numérique (DCTN)	CHF 2'475.-
Contribution Association Kaléidoscope	CHF 748.75
TOTAL :	CHF 13'623.75



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



7. Recommandations pour futurs projets

- Afin de s'inscrire dans la durabilité et la continuité qui a été extrêmement bénéfique pour toutes les personnes impliquées, nous conseillons de privilégier une structure sociale/petite enfance et non plusieurs. Car la mise en place d'un processus prend du temps ;
- Prévoir le calendrier du projet, les différentes étapes-rencontres et les séances de co-construction, en amont de chaque cycle afin de pouvoir suivre le fil conducteur du projet et mettre en commun les agendas ; inclure le fait que des imprévus peuvent arriver.

8. Remerciements aux partenaires

Nous souhaitons remercier chaleureusement l'ensemble des partenaires qui se sont impliqués pour la réussite de ce beau projet :

Centre d'hébergement collectif de Rigot : Les enfants qui ont participé à cette aventure, leurs fratries et leurs familles ; Nidal Abraha, éducatrice de l'enfance à La Coccinelle – espace enfant du Foyer Rigot et l'Ecole des parents <https://www.hospicegeneral.ch/fr/la-coccinelle-espace-enfant> ; Toute l'équipe éducative et, en particulier, Sundus Al Juboori, Faranak Gharahmani, Isabelle Furlanetto, Diane Keza, Maryam Nazari et Lorraine Sider ; Nicolas Raballand et Heidi Gusset, assistants sociaux en intervention collective.

Bureau d'intégration des étrangers du canton de Genève : Mathilde Maradan, chargée de projets « enfance » dès août 2021 ; Monique Othenin-Girard, chargée de projets « enfance » jusqu'en juillet 2021.

Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève : Véronique Lombard, responsable de l'Unité Publics et programmation culturelle au DCTN et participante au groupe des Eveils culturels ; Alexandre Monnerat, collaborateur administratif au DCTN et participant au groupe des Eveils culturels.

Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève : Céline Burki, attachée de direction au DCSS et participante au groupe des Eveils culturels.

LAPURLA : Les deux co-directrices : Jessica Schnelle, responsable de projet affaires sociales au Pour-cent culturel Migros et Karin Krauss, responsable de la formation CAS en formation culturelle à la Haute école des arts de Berne HKB.

Groupe romand LAPURLA : Anne Kummer, présidente du Comité de l'Ecole des parents et Maryjan Maître, directrice de la Maison de la créativité et responsable du groupe des Eveils culturels.

Pro Enfance : Sandrine Bavaud, secrétaire générale et Catherine Salla, cheffe de projet et interlocutrice pour Lapurla en Suisse romande.

Et aussi :

Mélanie Metivier, photographe pour une sortie au MAH et le Comité de l'Association Kaléidoscope pour la continuité de son soutien.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

Musée d'art et d'histoire : Loyse Graf, médiatrice culturelle petite enfance. loyse.graf@ville-ge.ch

Association Kaléidoscope : Evelyne Vachoux, responsable et coordinatrice de projets.
info@association-kaleidoscope.ch

