

## Dossier d'accompagnement

# Pling Plong Meuh

Les Productions Hors Cases (CH)



JARDIN SONORE INTERACTIF – DE 1 À 4 ANS



## **Table des matières**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Le projet en quelques mots .....</b>                                  | <b>3</b> |
| <b>Préparer les enfants à assister à l'intervention artistique .....</b> | <b>5</b> |
| <b>Pendant les interventions .....</b>                                   | <b>5</b> |
| <b>Après les interventions .....</b>                                     | <b>6</b> |
| <b>Liens .....</b>   | <b>7</b> |

## Le projet en quelques mots

### Pling Plong Meuh



**PLING PLONG MEUH** est une installation qui convie les enfants et leurs accompagnant·e·s à une expérience sonore. Créé par **Émilie Bender** - comédienne - et **Gérald Wang** - ingénieur du son – cet espace interactif fourmille de surprises sonores, d'amplifications, d'instruments bricolés...

Il cherche à créer un terrain propice à la découverte par les oreilles en partant de sons familiers, animaliers pour les tordre et aller vers quelque chose de surprenant, ludique et joyeux. Le public, découvrant cet univers, joue avec les objets proposés au rythme qui lui convient, accompagné et guidé par les artistes. Entre écoute, découverte et participation, une bande son émerge collectivement.

### Distribution

Conception et intervention : **Émilie Bender** et **Gérald Wang**

En collaboration avec **La Bavette, pôle culturel jeune public**  
Avec le soutien de **l'initiative Lapurla**



## La genèse et les objectifs du projet

Ce projet est né de l'initiative nationale Lapurla, qui ouvre des espaces de liberté créative aux plus jeunes. Les enfants de 0 à 4 ans découvrent des institutions culturelles en tant qu'univers sensoriels variés en compagnie de leurs personnes de référence. Inspirés par des professionnels des arts et des médiateurs culturels, ils explorent leur environnement. Parce que la culture renforce la personnalité, dès le plus jeune âge. Une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne HKB.

**PLING PLONG MEUH** a été créé par les Productions Hors Cases à la crèche garderie La Tonkinelle, à Monthey, en collaboration avec Le pôle culturel jeune public La Bavette. Il convient les enfants et leurs accompagnant·e·s à une expérience sonore.

La musique est pour le tout-petit un langage naturel. C'est pourquoi, dès son plus jeune âge, l'enfant a besoin d'être initié au bruit, aux sons et à la musique.

Au-delà des bienfaits connus de l'éveil musical, la musique est un lien social et affectif important au sein d'un groupe d'enfants : les tout-petits qui sont un peu en retrait peuvent être si absorbés par les sons qu'ils en oublient l'appréhension et rentrent plus facilement en jeu avec les autres enfants.

La sensibilisation à la musique dès le premier âge passe tout d'abord par une sensibilisation auditive et sensorielle à l'environnement sonore. La particularité de ce projet est qu'il ne vise pas seulement à placer les enfants en spectateurs, mais qu'il leur permet de toucher et d'expérimenter des objets, animaux et instruments mis à leur disposition.

### Le projet PLING PLONG MEUH vise ainsi à :

- Permettre aux tout-petits **d'explorer** des instruments, **écouter**, **expérimenter** des rythmes et des sons, **s'épanouir** et de **communiquer** d'une autre façon. L'enfant découvre alors un nouveau moyen de s'exprimer et d'appréhender et d'interagir avec son monde.
- **D'écouter** différents sons, d'abord des plus familiers, puis **découvrir** des nouveaux sons.
- Inviter les éducatrices et les éducateurs à être **attentifs** à la façon dont les tout-petits écoutent les sons de leur environnement. Comment écoutent-ils ? Quels sons les intriguent au quotidien, à la crèche ? Qu'est-ce qu'un son stressant ? Agréable ? Un son avertisseur de danger ? Un son qui fait danser, qui suspend, qui fait rire...?
- Créer une expérience sensible, provoquer des **émotions**, favoriser les expériences esthétiques en offrant une poésie sonore, adaptée à l'âge des enfants.
- Créer des espaces de **liberté créative** dans lesquels les enfants peuvent découvrir et explorer : toucher, percuter, gratter, utiliser un archer, une baguette, leurs mains, leurs doigts, leurs pieds,...
- Créer un espace qui permet des **interactions** entre des tout-petits enfants, des artistes et leurs outils d'expression.



## Préparer les enfants à assister à l'intervention artistique

**Vous allez bientôt accompagner les enfants à vivre une expérience artistique. Pour la plupart, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Et comme toutes les premières fois, ce moment particulier mérite qu'on lui porte toute son attention. Cette démarche ne nécessite pas de préparation particulière, si ce n'est une attitude d'ouverture à l'art et la créativité. Plus les accompagnants sont partie prenante du projet, plus elles participent activement à l'expérience, plus les enfants sont confiants et entreprenants.**

### Les codes et rituels

Habituellement, lorsqu'on va découvrir un spectacle, on rencontre les codes suivants : L'attente avant le début de l'intervention, l'installation en silence, l'espace de l'artiste et l'espace du public, l'attention, les applaudissements à la fin de la représentation...

Avec **PLING PLONG MEUH**, nous proposons une démarche participative, mais des moments de d'écoute s'enchaînent avec des moments où les enfants peuvent interagir entre eux, avec les artistes, les objets et les instruments.

**L'expérience est ritualisée** : Au début les artistes viennent chercher les enfants et leurs accompagnant·e·s et les guident à l'intérieur du « dispositif ». Ils les immergent peu à peu dans leur univers et au terme du jardin sonore, reprennent le rituel du début pour marquer la fin de l'aventure.

Les artistes sont présents physiquement, dans le dispositif, avec les enfants. Ils ressentent les attitudes, les réactions et les émotions des spectateur·trice·s participant·e·s. Il y a une véritable interaction entre les artistes et le public. En cela, le spectacle vivant diffère du cinéma ou de la télévision.

## Pendant les interventions

**Ce temps est pour les enfants, mais aussi pour les accompagnant·e·s. Vous pouvez profiter et explorer avec les enfants. Écouter le monde autrement. Être attentifs·ve·s aux réactions des enfants. Laisser les enfants vivre et expérimenter différentes émotions : s'émerveiller, rire, sursauter, etc.**

Certains tout-petits bougent et manipulent les instruments tandis que d'autres restent en retrait à écouter. D'autres encore, produisent des sons et écoutent leur effet et le silence qui suit l'émission sonore. Si un objet est peu utilisé, les accompagnant·e·s peuvent le tester, afin de donner envie aux enfants d'explorer à leur tour.



## Après les interventions

Pour prolonger l'expérience, les accompagnant-e-s peuvent prendre un temps de réflexion pour s'interroger et noter :

- Les **souvenirs** : comment l'expérience a-t-elle débuté ?
- Leur **rapport à l'œuvre**, comment elle résonne en eux.
- Quel plaisir a été partagé ? Quelles **émotions** ? Quelles **interactions** avec les objets, animaux, sons ?
- Quelles **compétences** ont été **observées** chez les enfants ?
- Quelles découvertes et stratégies d'apprentissage ?
- **Comment percevons-nous l'enfant**, comment réagissons-nous à ses attitudes ?
- **Comment l'encourageons-nous** dans son désir d'autonomie et de découverte ?
- Et en tant qu'adulte, **qu'ai-je ressenti** à la découverte de cette démarche artistique ?

On peut aussi tenter de se souvenir des différents éléments amenés par les deux artistes durant la durée du jardin sonore. En voici quelques-uns :

- un **carillon** pour un début tout en douceur ;
- des animaux en plastique et leurs cris/bruits, des **sons de la nature** ;
- des **pianos** en bois ;
- un piano « evolution » avec des **sons étranges** ;
- une **boîte à meuh** ;
- des **cloches** en bois ;
- un **micro**, des microcapteurs ;
- une **guitare**.





## Écouter avec les enfants

Au quotidien, avec les enfants, les accompagnant-e-s peuvent se laisser inspirer des « traces sonores » laissées par l'équipe artistique de **PLING PLONG MEUH**, être attentifs-ve-s aux sons du quotidien et récolter des objets de toute sortes. Cela permet ensuite de :

- **Jouer à découvrir de nouveaux objets et leurs sons avec les enfants ;**
- **Laisser ce matériel à disposition des enfants pour qu'ils puissent l'explorer par eux-mêmes ;**
- **Enregistrer des sons produits par les enfants et les leur faire écouter.**



## Liens

La Bavette : [www.labavette.ch/creches.html](http://www.labavette.ch/creches.html)

Les Productions Hors Cases : [www.wp.horscases.be](http://www.wp.horscases.be)

L'initiative Lapurla : [www.lapurla.ch](http://www.lapurla.ch)

La brochure *Vivre la créativité dès le plus jeune âge* :  
[https://www.lapurla.ch/dam/jcr:83fe84f9-7f52-4a0e-883f-36fca5e7453a/Lapurla\\_Praxistool\\_FR-Digital.pdf](https://www.lapurla.ch/dam/jcr:83fe84f9-7f52-4a0e-883f-36fca5e7453a/Lapurla_Praxistool_FR-Digital.pdf)

Porfolio de Gérald Wang : <http://porfolio.geraldwang.com>