

Pratiques en matière d'éveil esthétique

Projets mis en place en Suisse romande pour les enfants âgés de 0 à 4 ans

Préambule

Comment permettre aux jeunes enfants de découvrir le monde avec tous leurs sens ? Ce document présente des exemples de pratiques d'éveil esthétique¹ pour les tout-petits développées en Suisse romande, innovantes pour certaines. La démarche ne se veut ni exhaustive ni systématique. Elle se limite à refléter des initiatives mises en place.

Ces pratiques se rapprochent, de près ou de loin, des ambitions de la publication « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge » (Kraus/Ferretti 2019)². Certes, elles ont été développées antérieurement à cette parution, et ne s'en inspirent donc nullement. Cependant, grâce à l'initiative « Lapurla, les enfants explorent »³ des projets-modèles sont voués à se développer jusqu'en 2020 sur la base de la démarche décrite par Kraus et Ferretti.

L'une des principales volontés de la publication spécialisée consiste à faire se rencontrer et collaborer les acteurs de l'éducation de la petite enfance avec ceux de la médiation culturelle et du milieu artistique dans le processus d'éveil à la créativité des jeunes enfants. L'enjeu est de permettre aux tout-petits de développer une manière « esthétique » dans leur rapport au monde. La notion d'esthétique a trait ici aux perceptions sensorielles, dont il s'agit de reconnaître et de valoriser le rôle dans les processus social, cognitif, émotionnel ou psychique. En parallèle, les enfants sont encouragés à donner libre cours à leur joie d'explorer, de transformer et de laisser des traces, à se familiariser avec les processus artistiques et à définir leurs propres critères de ce qui leur semble beau, intéressant et précieux⁴. C'est d'abord dans cette intention que des pratiques suisses romandes ont été choisies.

Dans la mesure du possible, la variété des domaines artistiques a été prise en compte. Il a également été opté pour un équilibre entre les initiatives émanant des institutions culturelles et des arts et celles relevant du secteur de la petite enfance, afin d'illustrer le dialogue entre les deux champs. Enfin, les portraits de ces pratiques ont été rédigés à partir de textes remis pour la journée de formation-vernissage de ladite publication, co-organisée avec le Musée de la main UNIL-CHUV à Lausanne le 26 septembre 2019, et sur la base d'informations disponibles sur Internet. Ce processus explique les différents angles adoptés pour décrire les projets présentés ici.

¹ L'esthétique se définit étymologiquement comme la science du sensible. L'usage commun renvoie au « beau », ce qui implique un jugement de valeur fondé sur une norme culturelle. La publication s'écarte résolument de cette acception du mot.

² La version française de cette publication est éditée par le Réseau suisse d'accueil extrafamilial, la Haute école des arts de Berne HKB et *pro enfance*. Elle approfondit le Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse (Wustmann Seiler/Simoni 2016).

³ www.lapurla.ch.

⁴ Par opposition à une démarche où l'enfant serait conduit à se limiter à la reproduction d'objets définis comme « beaux », ou valorisés par une norme culturelle.

Le résultat rend ainsi hommage en toute modestie à la fois à des pratiques suisses romandes et à la publication « Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge », qui constitue désormais un socle commun pour toute la Suisse.

*« L'éveil culturel n'est pas un luxe, mais un droit humain.
Participer activement à la vie culturelle signifie être intégré
et appartenir à une communauté. »*

Extrait de la publication spécialisée

« Éveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge »

Exemples de pratiques

Canton de Genève

La Maison de la créativité

Conche

Domaine(s) : arts

La Maison de la créativité propose des actions affinant la sensibilité, la créativité et la citoyenneté des jeunes enfants. Les activités ont pour but de leur permettre d'aiguiser leur sens critique, de penser ensemble et par eux-mêmes et de prendre plaisir. Elles s'adressent plus spécifiquement aux collectivités d'enfants (institutions de la petite enfance, écoles, foyers...), mais aussi aux familles. La Maison comprend également des ateliers d'artistes, des partenariats éducatifs et culturels, un espace expérimental et réflexif qui propose des formations, des débats, des conférences.

MEG – Musée d'ethnographie de Genève

Genève

Domaine(s) : ethnographie, musique, danse

Le service de la médiation culturelle et scientifique du MEG propose, parmi divers ateliers, une exploration du monde sonore grâce à des instruments des quatre coins du monde adaptés aux toutes petites mains et aux jeunes oreilles. Il offre aussi des moments d'éveil musical, d'expérimentation du corps et de découverte de la culture au sens anthropologique.

MAMCO Musée d'art moderne et contemporain

Genève

Domaine(s) : arts plastiques

Spontanés et curieux, les enfants sont des visiteurs très réceptifs à l'art contemporain. Le service des publics du MAMCO travaille main dans la main avec les éducateurs et éducatrices de la petite enfance pour préparer une visite du musée. Il propose également des visites d'éveil artistique menées par un professionnel de la petite enfance.

Ateliers Elisabeth Beuret

Domaine(s) : arts plastiques

Elisabeth Beuret est une artiste suisse, née en 1957 à Grenoble, qui vit et travaille à Genève. Elle étudie le graphisme en France puis la peinture à l'école d'art visuel de Genève. À cette occasion, elle découvre le papier comme matière première pour ses créations et mène un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève. En 2009, elle publie avec Jean-Pierre Brazz « La fleur de feu » aux éditions Notari. Ce livre pour enfants concerne sa démarche artistique. Elle met régulièrement en place des ateliers pour des espaces petite enfance de la Ville de Meyrin et des cours hebdomadaires d'expression plastique pour « La Madeleine des Enfants » en Ville de Genève.

Cours « Ateliers RIEN »

Domaine(s) : philosophie, pédagogie

Les ateliers RIEN sont des espaces dans lesquels les enfants sont libres d'inventer et d'imaginer leurs jeux, en dehors de toute stimulation matérielle ou éducative. Le jouet est absent, l'adulte est un observateur ou une observatrice bienveillante et discrète. Pour explorer la philosophie, la pédagogie et la technique des ateliers RIEN, un cours spécifique a été développé par Cécile Borel, éducatrice de l'enfance⁵. Cécile Borel est actuellement adjointe de direction d'une structure d'accueil de la petite enfance de la Ville de Carouge⁶.

Jura

Fresque collective

Domaine(s) : peinture

L'atelier « Fresque collective » s'inscrit dans une démarche solidaire. Il favorise la rencontre de diverses cultures autour d'une animation en tant que support concret, sans avoir forcément un langage commun. Chaque enfant se voit individuellement, en s'inscrivant dans un groupe, d'où l'appellation de fresque collective. L'atelier permet aux enfants d'exprimer leur créativité et, selon le thème de la fresque, une émotion, un ressenti. La technique s'adapte en fonction de l'âge des participants. Pour les plus petits, il faudra par exemple davantage d'encadrants. L'atelier est animé par Valérie Fleury Wüthrich, éducatrice de la petite enfance et conteuse.

Promenons-nous dans les bois...

Delémont

Domaine (s) : éveil à l'exploration, à la nature et à l'art, mouvement corporel

L'atelier « Promenons-nous dans les bois » amène les enfants à explorer leur environnement en toute liberté, sans les contraintes usuelles des structures d'accueil classiques (ne pas courir, ne pas crier...), les mots d'ordre étant l'exploration, la découverte et la liberté. L'atelier contribue aussi à développer l'imaginaire de l'enfant, l'encourage à exprimer sa créativité, favorise la rêverie, stimule la vie émotionnelle. Il éveille à l'art tout en incitant à prendre des responsabilités, et des initiatives. Et bien

⁵ Le cours « Ateliers RIEN » est proposé dans le cadre du programme de formation continue de la HETS Genève / Centre d'études et de formation continue (CEFOC), en collaboration avec l'association pour la formation continue petite enfance de Genève (FOCPE).

⁶ Cécile Borel suggère deux ouvrages destinés aux jeunes enfants : Claude Boujon (2000/2013), *La chaise bleue*, Lutin poche, L'école des loisirs, Paris 2013 ; Antoinette Portis (2011), *Pas-du-tout-un-carton !* Kaléidoscope, Paris 2011.

plus encore... La démarche est proposée par Sandie Studer Voisard, enseignante en école enfantine ayant travaillé en crèche et en atelier d'éveil préscolaire. Elle est formée en pédagogie par la nature.

Neuchâtel

L'approche pédagogique Reggio Emilia (I) au cœur de la crèche La Boutique

Neuchâtel

Domaine(s) : éveil créatif, pédagogie

De retour d'un voyage d'études à Lucca en Toscane, l'équipe éducative de La Boutique s'est inspirée de l'approche pédagogique Reggio Emilia⁷. Elle a revisité son quotidien pour adapter ses pratiques telles que le *care*, l'esthétisme, le risque, la culture, l'art, la générosité, etc. L'environnement de la structure d'accueil, défini dans un premier temps pour prévenir les risques, a été adapté afin de permettre aux enfants d'expérimenter et d'explorer les compétences exécutives indispensables aux apprentissages de la vie grâce à du matériel authentique et un cadre affordant. Une ouverture pour s'émerveiller des toutes petites choses et rendre l'ordinaire extraordinaire.

Conservatoire de musique neuchâtelois

Chaux-de-Fonds, Neuchâtel

Domaine(s) : Musique, chant, mouvement corporel

Le Conservatoire de musique neuchâtelois propose un cours d'initiation parents-enfant. L'objectif principal est de lier la musique et le mouvement de manière à réaliser un apprentissage musical au travers d'expériences corporelles variées et, réciproquement, de découvrir le corps et le mouvement par la musique qui soutient et stimule l'enfant. La particularité du cours parent-enfant est la présence et la participation du parent à la leçon. La dimension sociale, essentielle également en rythmique, est en quelque sorte doublée : la relation du couple parent-enfant est renforcée par les activités proposées et est en même temps insérée dans les activités réalisées par le groupe entier. Peu à peu, l'enfant devient autonome. Il prend confiance en lui, enrichit ses possibilités d'actions et s'ouvre aux autres membres du groupe.

Vaud

L'Ecoline

St-Sulpice

Domaine : arts, théâtre, science

L'Ecoline est la première école suisse qui s'est inspirée de l'approche Reggio Emilia (I). Elle développe des projets multidisciplinaires ponctuels ou qui se poursuivent sur plusieurs mois tant qu'ils nourrissent les enfants de découvertes et d'apprentissages. Des artistes sont invités pour partager leur vision à travers l'art et les sciences. L'école considère que les enfants ne deviennent pas citoyens, mais qu'ils naissent citoyens.

⁷ L'approche pédagogique Reggio Emilia est citée en page 10 de la publication thématique, en référence aux « 100 langages » (p. 10).

Conservatoire de Lausanne

Lausanne

Domaine : musique, chant, comptines, mouvement corporel

Le Conservatoire de Lausanne propose des cours ludiques qui permettent aux plus jeunes enfants accompagnés d'un parent ou d'un proche de se familiariser avec la musique, mais aussi avec eux-mêmes et avec les autres. *Premiers pas en musique*, ce sont des comptines, des jeux de doigts, la découverte de petits instruments, l'écoute de différents timbres sonores, l'approche du rythme par le mouvement... *Le Jardin des chansons* favorise la découverte d'un répertoire traditionnel et actuel de comptines, histoires, chansons à gestes et berceuses, ainsi que la possibilité d'apprendre plusieurs chansons traditionnelles de différents pays du monde en langue étrangère.

Halte-jeux de la Grenette (3 à 12 ans)

Lausanne

Domaine(s) : Eveil créatif, développement durable, pédagogie

L'espace récréatif de la Grenette accueille des enfants et leur famille pour partager un moment convivial autour d'activités diverses. Petits vélos atypiques et créations à partir de déchets usuels, détournés pour débrider la créativité des enfants sont au programme. Ce lieu de partage à visée pédagogique génère des axes en lien avec le développement durable. Un reportage de La Télé Vaud Fribourg présente l'initiative (06.04.2016)⁸.

Ambassadrices Né pour lire

Lausanne, Pully

Domaine(s) : éveil à la lecture et au langage

Avec *Né pour lire*, chaque nouveau-né en Suisse peut recevoir un coffret de livres. Afin de renforcer le réseau de distribution des coffrets et d'aller à la rencontre de familles plus éloignées du livre, la fondation Bibliomedia a lancé en 2019 le projet « Institutions ambassadrices Né pour lire », en collaboration avec le CREDE (Centre de ressources en éducation de l'enfance CREDE). L'objectif premier est d'impliquer durablement les institutions et les associations qui travaillent avec des tout-petits (crèches, garderies, etc.). Dans le cadre d'un partenariat de soutien, chaque structure s'engage à distribuer des coffrets Né pour lire et à sensibiliser les familles à l'importance de l'éveil au livre et au langage. Les structures participantes reçoivent le label Ambassadrices Né pour lire pour deux ans.

Festival de films d'animation

Lausanne

Domaine(s) : cinéma d'animation, pédagogie, etc.

Le MUDAC (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) propose aux institutions du réseau d'accueil de jour Réseau-L un programme de courts-métrages d'animation élaboré par Animatou, en collaboration avec le CREDE et le Service d'accueil de jour de l'enfance de la Ville de Lausanne. À travers les films présentés et les activités pédagogiques proposées, les objectifs d'ANIMATOU p'tits au MUDAC consistent notamment à : apprendre aux enfants à voir et à écouter les courts-métrages, les familiariser avec les émotions et les plaisirs que procure le cinéma d'animation, mais aussi avec les richesses de l'imaginaire, de la fantaisie et de la beauté, leur faire adopter une posture active et réflexive (et non une posture de public passif qui ne fait que « recevoir » des images et des sons). Les jeunes enfants sont encouragés à s'exprimer sur les histoires découvertes, sur les émotions des

⁸ <https://latele.ch/emissions/lactu/l-actu-du-06-04-16-18h00?s=6>

personnages, voire celles suscitées chez eux (avec des mots, des sons, mais aussi à travers le corps en mouvement, le jeu et le dessin)⁹.

CACY, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains

Yverdon-les-Bains

Domaine (s) : art contemporain, littérature

Le CACY est un espace qui s'affirme à la fois comme un laboratoire dynamique de l'art en train de se faire et comme une plate-forme d'ouverture et de partage avec le public, dont le très jeune public. Le CACY propose des rendez-vous intitulés « L'art de voir – l'art de lire » au 3^e étage de la Bibliothèque publique et scolaire. L'échange porte sur une œuvre sortie de la collection du Fonds d'art visuel de la Ville et sur un album sélectionné par la Bibliothèque pour éveiller les tout-petits accompagnés de leurs parents aux formes, aux couleurs et aux mots. Pour en apprendre davantage sur comment lire une œuvre et comment lire un livre.

Valais

La Bavette, P'tit Théâtre de la Vièze

Monthey et région

Domaine (s) : arts vivants

A chaque âge son spectacle. Avec le projet « Théâtre à la crèche », l'association La Bavette vise à offrir aux structures d'accueil de Monthey et de la région des portes d'accès variées aux arts vivants. Elle souhaite valoriser le travail de compagnies programmées, en proposant, en guise de prolongement, une ouverture au théâtre pour les garderies. Après une première année d'expériences enrichissantes, convaincue que ce type de projet peut sensibiliser les partenaires éducatifs et familiariser les plus jeunes aux arts de la scène, La Bavette consolide et développe de nouvelles collaborations entre artistes et institutions de l'enfance. Elle propose à la fois des visites du P'tit théâtre de la Vièze, des représentations au théâtre pour les crèches et des interventions artistiques dans les lieux d'accueil.

*« La créativité construit positivement
notre rapport au monde. »* Maison de la créativité

⁹ Un dossier pédagogique destinés aux professionnel-le-s de la petite enfance est disponible : <https://animatou.com/wp-content/uploads/2019/01/ANIMATOUp%E2%80%99tits-au-mudac.pdf>.